

第一章 语言知识及运用

考点一 字音

1. 多音字

(1) 多音字指有两个或两个以上读音的字。

(2) 积累多音字应注意：

①勤查字典/词典，准确识记多音字不同读音的声母、韵母、声调。

②在日常生活和学习中准确拼读多音字。

③进行组词训练，以常用词帮助记忆多音字的不同读音。

④注意识记多音字的不常用读音。

(3) 多音字不同的读音，表义不同，用法不同，词性往往也不同。例“当”“数”“和”等。

(4) 读音有区别词性和词义的作用，反过来，通过词性、词义也可以推测多音字的读音。

2. 形声字辨音

(1) 形声字是指既有意义，又有发音的汉字，其中一个部分表示发音，另一个部分表示意义。

(2) 声旁并不能完全确定形声字的读音，声旁相同的形声字读音未必相同。

3. 避免误读字音

误读原因主要为方音、成语中的字音用语习惯、字形相似等。

(1) 方音指方言发音；方音干扰分地区，要有针对性地校正自己的发音。

(2) 成语字音用语习惯指某些成语中的字有特定的读音，不能主观臆断。

(3) 用语习惯主要指习惯性误读的现象，语音是在发展变化的，

(4) 字形相似导致误读：

①没有记准字形；

②汉字积累不足；

③粗心大意，看错字。

考点二 字形

1. 同音错别字

同音字指读音相同而形义不同的字。如“冻-栋”“练-炼”等。

(1) 以同音字来考查字形，主要是选取声母、韵母、声调完全相同，但是意义完全不同的字作为干扰项。

(2) 同音字在“字形”部分考查比例最大。需要多学多写多记。

2. 形近错别字

形近字指形体相近而差别细微的字。如“掩-淹”“详-样”等。包括**形声字和非形声字**。

(1) 形声字辨析方法

①**声旁相同**的可以从形旁去辨明意义及用法；

②**形旁相同**的可以从声旁去辨明意义及用法。

(2) 非形声字辨析方法：

从**字形、字音、字义三方面入手**。如“栗（lì）”和“粟（sù）”，可从各字的下结构进行辨析。

考点三 词义

1. 掌握词义的一般系统

一个词由本义、基本义、引申义、比喻义等构成词义系统。

(1) **本义**：词最早的体现原始造字意图的意义叫词的本义；

(2) **基本义**：多义词中基本的、常用的义项；

(3) **引申义**：在基本义的基础上经过推演发展而产生的意义；

(4) **比喻义**：借个词的基本义来比喻另一种事物所产生的意义。

(5) 多义词的**引申义、比喻义**都是**基本义**发展转化而来的。**基本义是构建词义系统的关键。**

2. 近义词辨析

近义词指意义相同或相近的词，区别主要体现在**词义、色彩和语用**三个方面：

(1) 词义

①词义程度的轻重；

②词义的着重；

③词义范围的大小；

④词义使用的对象。

(2) 色彩

①感情色彩：词语按感情色彩划分可以分为**褒义词**和**贬义词**。

②语体色彩：又称语体风格。从语言形式看可分为**口头语体**和**书面语体**。

(3) 语用

①词语的搭配；

②词语的语法功能，即词性。

3. 根据语境选择词语

(1) 语境对于词有选择作用，一个词语的**意义**需要结合其所在的**语言环境**去理解。

(2) 语境一般可分为两大类：

①**内部语境**，即词所在的上下文；

②**外部语境**，即说话双方所牵涉的人物、时间地点、社会环境以及表情、姿态、手势等交际辅助手段。

4. 关联词的用法

关联词的主要作用是**链接分句、标明关系，让语句更加连贯通顺**。

复句类型	关联词语
并列关系	既……又…… 又……又…… 一边……一边…… 一面……一面…… 有的……有的…… 一会儿……一会儿……
递进关系	不但……而且…… 不仅……还…… 不但不……反而……
假设关系	如果……就…… 要是……那么…… 即便……也…… 倘 若……就…… 要是……就……
因果关系	因为……所以…… 之所以……是因为…… 既然……也…… 由于……因此……
条件关系	只要……就…… 只有……才…… 无论……都…… 任凭……也……
选择关系	是……还是…… 要么……要么…… 或者……或者…… 与其……不如…… 宁可……也不……
承接关系	一……就…… 首先……然后……
转折关系	虽然……但是…… 尽管……还…… 即使……也……

5. 反义词辨析

(1) 反义词是指**意义相反或相对**的词，如“动—静”“轻松—紧张”等。

(2) 辨析反义词主要是看三方面：

①两词是否性质相同，相同者是，相异者非；

②两个语言单位层级是否相同，相同者是，相异者非，因为词和短语不能成为反义词；

③某词是否是另一词的否定形式，如果是就不能构成反义词，因为一个词的否定形式不能成为其反义词。

考点四 成语

1. 成语基础知识

(1) 成语是指语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定词组或短句。

(2) 成语多为四字，也有三字、五字甚至七字以上。如“莫须有”“程门立雪”“一鸣惊人”“此地无银三百两”等。

(3) 成语主要来源于神话寓言、历史故事、古诗文等。通常来自古代文献或俗语中，语体风格庄重、典雅。

(4) 成语两大特征

①意义的整体性；

②结构的凝固性。

2. 成语用法辨析

(1) 准确使用成语，可以从以下几个方面入手：

①准确把握成语含义。

②要避免望文生义，避免混淆含义或形式相近的成语。

③可从范围大小不同、侧重点不同、词义轻重不同、适用对象不同、个别字词含义不同等方面进行辨析。

(2) 成语的色彩

①主要指成语的褒贬色彩。

②成语的语体色彩区别在于，有些成语属于书面语，有些成语属于口语。

考点五 病句

1. 搭配不当

搭配不当指句子中某些成分之间关系不协调，不能配合到一起。

- (1) 主谓搭配不当；
- (2) 动宾搭配不当；
- (3) 修饰语和中心语搭配不当；
- (4) 一面与两面不搭配；
- (5) 片面与全面不搭配；
- (6) 肯定与否定不搭配；
- (7) 关联词语搭配不当。

2. 成分残缺或多余

- (1) 主语、谓语、宾语残缺；
- (2) 缺少必要的定语、状语；
- (3) 主语、谓语、宾语多余；
- (4) 定语、状语、补语多余。

3. 语序不当

(1) 语序不当即词语的位置摆放不对，使句子产生歧义或使句子意思表达得不清楚。

(2) 常见的语序不当有：

- ①定语和中心语的位置颠倒；
- ②把定语错放在状语的位置上；
- ③把状语错放在定语的位置上；
- ④多层定语语序不当；

多项定语的排列次序：领属+数量+动词（短语）+形容词+名词+中心词

⑤多层状语语序不当。

状语的排序：何时+何地+副词+形容词+表示对象的介宾短语+中心词

4. 结构混乱

(1) 结构混乱主要是不同的句式杂糅在一起造成的。

(2) 常见的有两种

- ①两句混杂
- ②前后牵连

5. 表意不明

表意不明多半是话语存在歧义造成的。主要是受语言当中客观存在的多义现象的影响而产生。

6. 不合逻辑

句子的逻辑错误，主要表现在自相矛盾、概念不清、常识性错误等方面。

考点六 语言表达

1. 准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

要求	含义
准确	指在正确理解文意、句意的基础上，把握句段的关键信息、内容要点、中心思想，按照题目的要求，使词语运用、句式选择、语气选择等符合表达目的。 ①符合特定的情境；②符合事理及对象； ③正确使用口语、书面语；④准确表达范围、程度及心理。
鲜明	指用词造句都能明白、确切地表达思想感情，不模棱两可，不含糊其词。 ①精确选用词语。②恰当选用句式。
生动	具体形象，新鲜活泼。生动，往往是以准确、鲜明为前提的。 ①恰当选用词语；②恰当选用句式。③恰当使用表达手法。
简明	指语句表意时，在清楚表达意思的前提下，要力求 简要明白 。
连贯	指从语言的组合衔接上对语言运用提出的要求。 ①话题要前后统一；②表述角度要一致；③语言要衔接紧密
得体	指要适合语言环境，用语恰如其分。“得体”之“体”，既不指文体，也不指语体，而是指在书面或口头交际中的遣词造句，须恰如其分地表达意思。 ①明确目的，有的放矢；②看准对象，讲究分寸；③适应场合，巧妙用语。

2. 准确排列语句顺序

(1) 句子或短语的顺序有**其内在的逻辑和要求**，要做到准确排序一般要注意：

①**粗读题干，判断文体。**

②**抓住中心句。**

(2) 确定中心句的方式主要有以下几种：

①从总起句去找；

②从结尾上去找；

③从反复句上去找；

④从议论句上去找；

⑤从哲理性句上去找；

⑥从含义深长的句子上去找。

(3) 厘清文脉，确定顺序。

(4) 分析句子结构，组合句子成分。

3. 检查语言运用是否简明、连贯、得体的方法

(1) 成分分析法。看句子有没有语法硬伤。

(2) 语境分析法。看句子衔接是否紧密。

(3) 语气分析法。看句子读起来顺不顺。

(4) 逻辑分析法。看句子是否合理，符合逻辑。

考点七 辨析和运用常见的修辞手法

修辞，是选择适合表达需要的语言手段，可以增强语言的感染力和说服力，提高语言表达效果。

1. 常见的八种修辞手法

手法	含义	作用
比喻	用乙事物形象地比方甲事物，甲乙两类事物是本质相异而又有相似点的事物。常见的比喻有 明喻 、 暗喻 、 借喻 几种。	①可以使描景状物形象具体，生动可感； ②可以使说理论证深入浅出，透辟可信； ③可以使叙事抒情引发联想，含蕴深厚。
比拟	把非人的事物或抽象概念当作人来描绘叙述，把非物的人或抽象概念当作物来描绘叙述就是比拟。比拟有 拟人与拟物 两种形式。	①渲染气氛，能更好地传情达意； ②增强表达的形象性和生动性，唤起联想； ③开阔意境，使表意更为深厚蕴藉。
借代	借用与本体事物密切相关的事物的名称，代替本体事物的名称，就是借代。借代通常有 对代 与 旁代 两种。	①运用借代能使语言更加鲜明生动； ②易于引起读者联想，加深感受。
夸张	根据表达需要，对人、事物或其某些方面做尽力扩大或缩小的描述，夸张一般有 扩大 、 缩小 两种。	①可以极力表现特别强烈的感受和极为浓烈的感情； ②突出强调人或事物某方面的特征，从而给人以深刻的印象； ③产生强烈共鸣。

排比	用三个或三个以上结构相同或相似，意义相似或相关，语气一致的词语或句子等，成串地排列起来以表情达意。	使结构形式整齐匀称，音律节奏有力而铿锵，语言气势贯通酣畅； ①写景状物，可以使景物毕现，情景交融； ②用以写人，可以细致入微，使人物形神兼具； ③用以抒情，可以淋漓尽致，畅达奔放； ④用以议论，可以把道理阐述得全面深刻。
对偶	用一对结构相同或相似，字数相等或相近的句子或短语来表达相类相关或相反的意思。	①使语句形式整齐，结构匀称，看起来醒目，读起来顺口，听起来悦耳； ②能鲜明地揭示事物的内在联系反映事物对立统一的辩证关系。
设问	先提出疑问，然后自己回答，或者光问不答。	①引人注意，启发思考； ②增强语气； ③引出下文，并使文意和言语波澜起伏，跌宕有致。
反问	用疑问的形式表达确定的意思。有肯定形式表否定和以否定形式表肯定两种。	①表达强烈的感情，加强语气； ②引起读者的深思或共鸣。

2. 相关修辞手法的区别

(1) 比喻和比拟的区别：

①前者重“喻”，后者重“拟”；

②比喻的本体和喻体有主、从之分，不管本体出现与否，喻体都必须出现；

比拟中本体和拟体彼此交融，浑然一体，本体必须出现，拟体一般不出现。

(2) 排比和对偶的区别：

①排比是三个以上语言单位的平列，结构上大体相似，字数上基本平衡；

对偶是两个语言单位的对称，结构上要求对称，字数上要求相等。

②排比常以同一词语作为彼此的揭示语，排比句互相衔接，给人以紧凑密集之感，不避重字；

对偶的上下两句尽量避免同字重出。

③排比用字不计平仄对仗；

对偶多讲究平仄对仗的工稳。

(3) 反问和设问的区别

①**反问**要求明确地表示肯定和否定的内容；

设问不表示肯定什么或否定什么。

②**反问**的作用主要是加强语气；

设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考。

③**反问**只问不答，答在其中；

设问有问有答，自问自答。

④**反问**通常有**反诘副词**“难道”“岂不”之类；

设问没有。

(4) 反复和排比的区别

①**反复**的语言单位为**两个或两个以上**；

排比的语言单位是**三个或以上语言单位**。

②**反复**的各语言单位的意义是**相同**的；

排比的各语言单位的意思是**相关**的。

③**反复**的部分是**同语重出**；

排比的各语言单位只有**个别字词相同**。

(5) 借喻和借代的区别

①**借代**建立在两事物“相关”的基础上，重在**指称**；

借喻是建立在两事物“相似”的基础上，重在**描绘**。

②**借代**不能换成明喻的形式；

借喻可以换成明喻的形式。

3. 注意修辞手法的综合运用

指在语言实践中，**一段话里往往综合使用几种修辞手法**，有的是两种修辞手法连用，有的是兼用几种修辞手法，有的是兼连交用，形式多种多样。

第二章 现代文阅读

考点一 科普说明文阅读理解

1. **概念**：对事物的特征、性质状态、构造、关系、成因、功能进行介绍、说明，或对事理的规律、本质进行剖析、解说，让人有所“知”的文章。

2. 三个显著特点

(1) **知识性**：就说明文的内容而言，“说明”就是使人有所“知”。

(2) **通俗性**：就说明文的语言而言，“说明”贵在一个“明”字。这里的“明”就是指语言的简洁明了、通俗易懂。

(3) **条理性**：就说明文的结构而言，结构方面突出事物内在的条理性，显示事物之间的逻辑联系。说明文必须做到“言而有序”。**言而有序是说明文构思所应遵循的主要原则。**

3. 说明文阅读理解考点

(1) **理解词语句子**：考查对于关键词语和句子的理解。

①考查词语：文章中的主要概念，或具有修辞色彩。

②考查句子：在整段或整篇中具有重要的作用。

(2) **分析特定段落**

全文通读，在特定文段找答案。

(3) **根据选文推理**

是对整篇文章的理解推理，但是不能脱离具体的文章片段凭空臆造，**推理的依据必须在原文中有所体现。**

(4) **选择最佳标题**

题目是一篇文章**最核心、最概括**的表达。

(5) **判断说明方法**

恰当地运用说明方法，能提高说明语言的科学性和准确性，使说明对象更具体、更生动，让读者更明白，更清楚作者的意思，更能增强说服力，有时也能增强读者的阅读兴趣，更突出主题。

说明方法	含义
分类说明（分类别）	当说明的对象比较复杂，单方面不易说清时，可根据事物的形状、性质、成因、功用等不同属性，将被说明的事物分成若干类，然后逐一加以说明。要注意分类标准的统一。
下定义说明（下定义）	对被说明事物的概念做出合乎客观实际、明确简洁的阐释。
举例说明（举例子）	以列举有代表性的例子，反映一般情况，把抽象或复杂的事物说得具体明晰。

比较说明（作比较）	把被说明事物与同类或不同类事物进行比较，借以显示被说明事物特征。
数字说明（列数字/数据）	列举具体数字，从数量上说明事物状况，使人一目了然。
比喻说明（打比方）	用打比方来增强被说明事物的形象性，突出事物特征的方法。

（6）掌握修辞手法

说明文中运用修辞手法是为了增加文章的文学性和趣味性，但也是为了让说明更加生动、形象、活泼。

考点二 记叙文、小说、议论文阅读理解

1. 阅读常设考点：理解词句在文中的含义

①在特定语境中表现出丰富的含义

对词语的理解，要从上下文的“限定”来确定，还要从作者赋予全文的感情倾向来考虑。

②指代性词语的多层寓意

文中常有以特定词语指代人、事、物的情况。特定词语反映了对象的主要特征，有时还会带有特殊的情感，或者呼应文章主旨等。

③结合语境理解陌生词句

当遇到特定语句，如古文、方言、俗语等，可联系上下文基本上能够推理出其含义，反复阅读，通过文章中的信息把握词句的真实含义。

④通过语感体会词句的真实含义

要理解词句的表层意思，也要进一步理解其深层含义。

2. 记叙文

（1）概念

指记人、叙事、写景、状物等类的文章，属于散文文体中的一类基础文体，应用广泛、数量最多写作形式灵活多样。

记叙文不同于抒情散文和议论散文之处，**在于它以叙述为主，间杂使用描写、抒情、议论等多种手法。**

(2) 特点

- ①取材广泛，以小见大地反映现实生活。
- ②反映现实生活具有相对的“完整性”。
- ③在记述事件和反映现实生活时要选择某个观察点和叙述角度。

(3) 分类

①以写人为主

通过写事来写人。作者可以选择一两件能有利于表现人物性格的日常生活小事来揭示人物的思想、品行。

②以叙事为主

- 不是不写人，而是以叙述事件的经过为主要线索。
- 善于在矛盾冲突中刻画人物的性格。
- 通过人物之间的对照与映衬的方法来表现人物的个性。

③以写景为主（以景物作为主要记叙、描写的对象）

(4) 常设考点：概括段意、文意或中心思想

①扩展题目法

②“六要素法”：时间地点、人物事件（包括起因、经过、结果）。

③段意合并法

④问题概括法

⑤找中心句法

(5) 常设考点：划分文章的层次结构

在阅读材料时，应对文章的段落和层次进行划分，抓住关键句。一段文字的各层次之间，一篇文章的各部分之间都是有联系的。段内的层次关系大体上有**并列、承接、递进、转折、因果和总分**等关系。

(6) 常设考点：把握作者的思想感情

(7) 常设考点：分析艺术形象

①**从对人物的描写入手**：肖像描写、语言描写、动作描写、侧面描写

②**从分析故事情节入手**：开端、发展、高潮、结局等部分，有的还有序幕和尾声。

③**从分析环境入手**

环境描写指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。环境描写交代故事的时代背景、渲染气氛的作用，还烘托人物性格。

3. 小说

(1) 概念

是一种**散文体**的叙事性文学体裁。与**诗歌**、**戏剧**并列，最古老的三大文学样式之一。

(2) 要素

一般具有人物、情节、环境这三个要素。

①**人物**：**小说创作的中心**。小说通过人物形象的塑造来概括反映社会生活的面貌。

②**情节**：指小说中体现矛盾冲突、表现人物关系、展示人物性格的一系列生活事件。**是展示人物性格、表现小说主题的重要因素**。

③**环境**：小说中的人物活动和事件是在一定的时空条件下发生的，**是人物生存、活动的具体环境**。

(3) 常见分析点

①写作手法

托物言志、借景抒情、叙事抒情、直抒胸臆、衬托、卒章显志、铺陈、象征、想象、联想、照应、寓情于景、反衬烘托、托物起兴、以乐衬哀、渲染、虚实结合、欲扬先抑、设置悬念、点面结合、开门见山、伏笔照应开篇、点题、首尾呼应讽刺、以声（动）衬静、对比等。

②结构技巧

承上启下、设悬念、首尾呼应、前后照应、铺陈、铺垫、伏笔、起承转合等。

③修辞手法

比喻、排比、拟人、对比、夸张、借代、反问、设问、对偶、反复等。

④艺术风格

雄浑、冲淡、高古、典雅、绮丽、豪放、疏野、清奇、飘逸等。

4. 论说文

(1) 概念

是一种以**议论**、**述说**为主要表达方式的文体，主要通过**摆事实**、**讲道理**，依据事实材料和逻辑推理，阐发某种观点，表明赞成什么或反对什么。

(2) 要素

一篇议论文，包含有**论点**、**论据**、**论证**三个要素。

①论点

➤ 一篇议论文可以有一个或多个论点。

➤ **论点针对的情况**

对有关事物的本质意义的看法；

对有关事物的价值、评价的看法；

对有关事物的结果的看法；

对有关把握事物本质要害的策略问题的看法。

➤ **要注意的两个问题**

要提出正确鲜明的论点，必须有事实或理论作为基础，必须明确要提出什么问题，要解决什么问题。

确定论点必须有一个正确鲜明的立场，合乎科学的态度，要是非分明、爱憎分明。

①**论据**

➤ 可分为**事实论据**和**理论论据**。

➤ **事实论据**既可以是史实，也可以是具体事例。

➤ **理论论据**既可以是前贤今人经过实践证明的至理名言，也可以是科学上的公理与规律。

②**论证**

➤ 用论据来证明论点的过程。

➤ 可分为立论与驳论两大类型。

➤ **立论**是以充足的论据正面证明作者的论点正确的论证方式；**驳论**是以有力的论据反驳别人错误论点的论证方式，可反驳论点、论据，论证。**前者正面证明，后者反面证明。**

(3) **主要方式**

①**归纳法**：由个别到一般的论证方法。

②**演绎法**：由一般到个别的论证方法。

③**比较法**：由一个事物到另一事物的论证方法，通过把性质特点相同或相近的事物或性质特点不同、相反的事物放在一起加以比较从而证明论点。前者可称为类比法，后者可称为对比法。

第三章 古代诗文阅读

考点一 文言文翻译（理解是准确翻译的前提）

1. 古今词义的变化

(1) 词义扩大（如“江”“河”）

(2) 词义缩小（如“亲戚”）

(3) 词义转移（如“牺牲”）

(4) 词义的褒贬色彩不同（如“谤”）

2. 文言虚词

包括代词、副词、介词、连词、助词、叹词，**一般不作句子成分，不表示实在的意义**，主要的作用是组合语言单位。

	词类	含义
而	连词	①表示并列关系 ②表示递进关系 ③表示承接关系 ④表示转折关系 ⑤表示假设关系 ⑥表示修饰关系
	代词	通“尔”，第二人称，译为“你”“你的”。
其	代词	①第三人称代词，作领属性定语，可译为“他（它）的”（包括复数） ②第三人称代词，作主谓短语中的小主语，译为“他（它）”（包括复数）。 ③活用为第一人称或第二人称代词，译为“我的”“我”或者“你的”“你”。 ④指示代词，表示远指，可译为“那”“那个”“那些”“那里”。 ⑤指示代词，表示近指，相当于“这”“这个”“这些”。 ⑥指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。
	副词	①加强祈使语气，相当于“可”“还是”。 ②加强揣测语气，相当于“恐怕”“或许”“大概”“可能”。 ③加强反问语气，相当于“难道”“怎么”。
	连词	①表示选择关系，相当于“或者”“还是”。

		②表示假设关系，相当于“如果”。
	助词	起调节音节的作用，可不译。
为	动词	①有“做”“作为”“充当”“变成”“成为”等义。 ②以为，认为。 ③判断词，是。
	介词	①表被动，有时跟“所”结合，构成“为所”或“为……所”，译为“被”。 ②介绍原因或目的，译为“为了”“因为”。 ③介绍涉及的对象，译为“给”“替”。 ④对，向。如：为之奈何？ ⑤引出动作、行为的时间，可译为“当”“等到”等。
	句末语气词	表示疑问或反诘，可译为“呢”。
以	介词	①拿，用。 ②凭，靠。 ③把。 ④于，在，从。 ⑤因为，由于。 ⑥依照，根据。
	连词	①表示并列或递进关系，可译为“而”“又”“而且”“并且”等，也可不译。 ②表示承接关系，可译为“而”或省去不译。 ③表示目的关系，译为“而”“来”“用来”“以致”等。 ④表示因果关系，常用在表原因的分句前，可译为“因为”。 ⑤表示修饰关系，连接状语和中心语，可译为“而”或省去不译。

	助词	①表示时间、方位和范围。 ②起调节音节作用。
	动词	①以为，认为。 ②用，任用。
于	介词	①在，从，到。 ②“在……方面”“从……中”。 ③由于。 ④向，对，对于。 ⑤被。 ⑥与，跟，同。 ⑦比。
之	代词	①第三人称代词，有时灵活运用于第一人称或第二人称代词。 ②指示代词，译为“这”“此”。
	助词	①相当于现代汉语的“的”，放在定语和中心语（名词）之间。 ②放在主语和谓语之间，取消句子独立性。 ③放在倒置的动（介）宾短语之间，作为宾语提前的标志。 ④放在倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志。 ⑤用在时间词或动词（多为不及物动词）后面，凑足音节，没有实在意义。
	动词	“到……去”
乎	语气助词	①表疑问语气，可译为“吗”“呢”。 ②表示反问语气，相当于“吗”“呢”。 ③表推测或商量语气，可译为“吧”。 ④用于感叹句或祈使句，可译为“啊”“呀”等。 ⑤用在句中的停顿处。

	介词	相当于“于”，在文中有不同的翻译。
	可作词尾	“……的样子”“……地”。
何	疑问代词	①单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。 ②作动词或介词的宾语，可译为“哪里”“什么”。 ③作定语，可译为“什么”“哪”。
	疑问副词	①用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”“怎么”。 ②用在形容词前，表示程度深，可译为“多么”。
乃	副词	①表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译“才”“这才”“就”等。 ②强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟（然）”“反而”等。 ③表示对事物范围的一种限制，可译为“只、仅”。 ④用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。
	代词	①第二人称代词，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”，不能作宾语。 ②用作指示代词，译为“这样”。
	连词	译为“至于”“如果”等。
且	连词	①表示递进关系，可译为“而且”“并且”。 ②表示递进关系，可译为“况且”“再说”。 ③表示让步关系，译为“尚且”“还”。 ④表示并列关系，译为“又”“又……又……”“一面……一面……”。
	副词	①将，将要。 ②暂且，姑且。
若	动词	像，好像。
	代词	①相当于“你”“你们”；作定语时则译为“你

		的”。
		②表近指，相当于“这”“这样”“如此”。
	连词	①表假设，相当于“如果”“假如”。 ②表选择，相当于“或”“或者”。 ③至，至于。
所	名词	处所、地方
	助词	①放在动词前，同动词组成“所”字结构，表示“所……的人”“所……的事物”“所……的情况”等。 ②“所”和动词结合，后面再有名词性结构，则“所”字结构起定语的作用。 ③表示原因。
焉	兼词	①相当于“于之”“于此”“于彼”。 ②相当于“于何”，译为“在哪里”“从哪里”等。
	代词	①相当于“之”。 ②哪里，怎么。
	语气词	①作句末语气词，相当于“了”“啊”“呢”。 ②作句中语气词，表示停顿，相当于“也”。 ③作词尾，相当于“然”，译为“……的样子”“……地”。
因	介词	①依照，根据。 ②依靠，凭借。 ③趁着，趁此。 ④通过，经由。 ⑤因为，由于。
	副词	于是；就；因而
	动词	①根据。 ②沿袭，继续。
与	介词	①和，跟，同。

		②给，替。 ③比，和……比较。
	连词	和，跟，同。
	动词	①给予，授予。 ②结交，亲附。 ③参加，参与。 ④赞许，同意。
则	连词	①表示承接关系，译为“就”“便”，或译为“原来是”“已经是”。 ②表示条件、假设关系，译为“假使”“如果”“要是……就”“那么”“就”“便”。 ③表示并列关系，可译为“就”。 ④表示转折、让步关系，译为“可是”“却”或“虽然”“但是”。 ⑤表示选择关系，译为“就是”“不……就是”。
	副词	①用在判断句中，起强调和确认作用，可译作“是”“就是”。 ②表示对已然或发现的强调，可译为“已经”“原来”“原来已经”。

3. 一词多义

同一个词，在这个句子里是某个意义，在那个句子里又是另一个意义。如“去”有离开、距离等意思。

4. 通假字

文言文中通假字的出现，是原来古人在写文章时本该用这个字时，却借用了音同或音近但意义不相通的字，从而形成通假字。

5. 词类活用

有的词在一定的语言环境中，改变了原来的词性而变成别的词性。常见**名词活用为动词**，**形容词活用为动词**，**形容词活用为名词**。

6. 特殊文言句式（5种）

句式	特征
判断句	①用“者”或“也”表判断。 ②用副词“乃”“则”“即”“皆”“耳”等表判断。 ③用动词“为”“是”表判断。 ④用否定副词“非”等表示否定的判断。 ⑤直接表示判断。
疑问句	一般要用疑问代词（谁、何、易、胡、安、孰、焉等）或疑问语气词（乎、欤、耶等）提出问题。
被动句	①用介词“于”受……于……表被动 ②用“为”“为……所……”（“为”引出动作的主动者）或“……为所……”表被动 ③用“见”“见……于……”表被动 ④用介词“被”表被动 ⑤动词本身表被动
省略句	①省略主语 ②省略谓语 ③省略宾语 ④省略介词
倒装句	①主语后置 ②宾语前置 ③定语后置 ④介词结构后置

7. 文言文的断句、停顿

通读全文,通过对词义的理解和对文言文中词与词之间结构关系的分析,读懂每一句话。

8. 文言文翻译的标准

- (1) 信
- (2) 达

(3) 雅

9. 文言文翻译的方法

(1) 分为**直译和意译**。

(2) 文言文以**直译为主，意译为辅**，字字皆须落实，对号入座（有些虚词无须译出）。

(3) 文言文的翻译方法可以归纳为**“留、换、删、补、调”**五个字。

①保留原文，照写无误

②替换词语，分清情况

③删去不译，无伤原意

④补充词语，符合实际

⑤调整词序，符合今语

考点二 归纳文言文的内容要点，把握文章主旨

1. 概念

(1) **归纳内容要点**：把文章各部分的内容用简明扼要的语言表达出来，属于**“化整为零”**的分析和提炼的过程。

(2) **把握文章主旨**：把文章的整体或某部分的内容主旨化，并加以阐发或概括，属于**“化零为整”**的综合和整理的过程。

(3) 归纳内容要点，把握文章主旨，都需要在了解文章大意的基础上进行，更侧重技巧性。

①总揽文意，整体把握

②抓住题干，准确把握题目信息

③借助注释提示，找到解题突破口

④辨析差异，排除干扰

2. 如何整体把握文言文

1. 把古文当作文章来读

2. 精细阅读，厘清头绪

考点三 分析概括文言文中作者的观点态度（文言文考查的最高层次）

1. 情况之一：作者直接表露的，具有显形性、明示性。

2. 情况之二：作者没有直接表露，具有隐形性和暗示性。由此需要

(1) 通读全文，分析人物言行。

(2) 综合概括，提炼观点。

考点四 古诗词鉴赏的方法

1. 分清类别，区别风格

表达方式可分为**叙事诗和抒情诗**；按题材可分为**咏史诗、山水田园诗、边塞诗、咏物诗**等。类别不同，形式风格也不同。

(1) 咏史诗的鉴赏

以历史故事、古人事迹为题材。

- ①弄清作品所涉及的历史事实和有关人物。
- ②体会意图。
- ③领悟情感思想。
- ④分析技巧，品味语言。

(2) 山水田园诗的鉴赏

- ①体味诗歌中情景交融的意境。
- ②领会诗人写景所表现的情感。
- ③分析诗歌的写作技巧和语言特色。

(3) 边塞诗的鉴赏

- ①对诗歌创作的时代背景有所了解。
- ②注意边塞诗歌思想内容的差别。
- ③注意分析边塞诗的不同艺术风格。

(4) 咏物诗的鉴赏

- ①要细读体会，欣赏作者对所咏之物的特点、神韵的把握与刻画。
- ②注意体悟作者在描摹事物中所寄托的感情。

2. 体味意境，捕捉情感（主要靠分析诗歌的形象来完成）

- (1) 仔细分析诗歌的形象，把握作者的感情脉络，找出它暗示或启迪读者的意蕴。
- (2) 体味诗的意境，还要做到论世知人，即了解作者和相关时代背景。
- (3) 体味诗的意境、分析诗的主旨，最忌脱离形象作无谓的断章取义的解释，或者不去深挖诗中的隐含旨趣，而是就形象论形象。

3. 咀嚼字词，理解含义，分析诗眼

诗歌的语言特色是形象凝练、富于表现力。

4. 明辨手法

诗歌的形象性与抒情性要借助各种艺术手法来表现，例如：用“比”“兴”“拟人”“夸张”“对偶”“排比”“衬托”“反复”等。理解这些手法，有助于把握作者抒发情感。

5. 把握诗歌的艺术风格

它是诗人在长期的创作实践中逐渐形成的艺术个性；是诗人的个人气质、世界观和诗歌美学观念在作品中的凝结。如豪放、雄奇、沉郁、直率、婉约、含蓄、清新、风趣。

考点五 古代诗歌常识

1. 诗

- (1) 以丰富的情感反映生活。
- (2) 是对生活的高度集中与概括，诗歌是一种最精美的语言艺术。
- (3) 语言高度凝练而富有形象性。
- (4) 富于节奏感和韵律美。

2. 词

- (1) 词是一种产生于唐末，兴盛于宋代的新诗体。
- (2) 早期的词是为伴乐而歌的曲调所填的词，每首词都有词牌，即词调名。以长短句为主。

3. 曲

- (1) 曲兴起于元代，是在宋词的基础上，结合民间谣曲演化而成的新诗体。
- (2) 曲可分为**剧曲**和**散曲**，散曲有小令和套数（散套）之分。散曲是兴于元代的新诗体，其特点是音乐性强。曲调源自民间，深受我国北方民歌和北方少数民族音乐的影响。

第四章 写作

考点一 审题与立意

1. **读懂题目**：要了解命题意图，了解写作具体要求。

2. 确定文体

(1) 写人的记叙文

①**引联式**：睹物思人——**联想回忆（重点）**——睹物议人，总结全篇。

②**寻访式**：寻访缘由——**寻访经过（重点）**——寻访结果——寻访感想。

③**转情式**：恨的产生——恨的淡化——（有过渡的语句）——爱的萌生——爱的发展——爱的深化。

④**议论式**：议论评价——具体叙写（并列式或层递式结构）——总结全文，升华中心。

（2）写事的记叙文

①**横向展开式**：点明事件及其意义——顺叙/平叙事件——回应开头，深化中心。

②**纵向连贯式**：交代事件发生的时间、地点等——顺叙事件的发展过程——记述事件的结局——抒发感想，阐释事件的意义

③**对照式**：简介事件，设置悬念——顺叙过程，对照描写——回应开头，点明意义。

（3）散文

①**怀念式**：睹眼前景——思从前景（详写）——抒怀念情

②**参游式**：参游起因——参游见闻（详写）——参游收获

③**静赏式**：景点概述——景点静赏——景点联想

④**象征式**：引出所托之物——展开“物”的描写——扣住相似点，转入写人——综合抒情言志。

⑤**情索式**：情的缘起——情的积蓄——由情到人、到理——情的归结

（4）各种类型的议论文

①**读后感式**：引、议、转、结

②**比喻引申式**：引、析、联、结

③**论点阐述式**：引论、本论、结论

④**评论（思想评论/文学评论）式**：述、评、结

⑤**驳论式**：摆、表、驳、结

⑥**提供材料式**

3. 写作立意的要求

审清题意之后，按照题目要求确定自己的论点或写作角度。这是写作一篇文章的基点。

（1）思想健康、积极

（2）立意集中、专一

（3）立意要力求深刻

（4）立意要力求新颖

考点二 结构与材料

1. 以中心为纲

(1) 结构，指文章的组织方式和内部构造，是文章的有机组成部分。

(2) 结构要服从中心的需要。中心是文章的“纲”，文章不论由这个“纲”演绎出多少层次，都必须由“纲”统帅。

(3) 离开中心，所谓详略、主次轻重、大小都失去了依托，文章结构也没了准绳。

(4) 写作对中心的要求是：**正确、准确和明确**。

2. 适应不同文体的特点

3. 结构完整

有头有尾，有交代有照应，布局周密，无残缺不全、主次不分的毛病。

4. 材料充实

“材料充实”要求写进文章的材料翔实、具体、实用，能很好地满足文章中心的需要，为突出中心服务。

5. 材料新颖

指选取的材料应该新鲜。无论是材料新颖还是解读新颖，**关键在于“自己的想法”“新鲜的生活材料”“强烈的时代气息”**。

6. 材料典型

典型的材料是广为人知的具有代表性的材料，避免陈词滥调。

考点三 语言规范、准确、连贯、得体

(1) 语言是运用思维的艺术。高考作文语言运用的标准是：**规范、准确、连贯、得体**。

(2) 要保证写作练习的“量”，又要保证写作练习的“质”，作文完成之后向别人虚心请教，认真修改。

考点四 字体端正、文面整洁，正确使用标点符号

(1) 字体端正：指字要写得清楚，笔画要端正，不要歪歪扭扭，让人难以辨认。

(2) 文面整洁：指卷面要整洁干净，不要涂抹得很脏很乱。

考点五 不同文体的写作模式

文体	写作模式
记叙文	<p>第一段：用流畅的语言引起主题，引起下文。</p> <p>第二段：交代时间、地点、人物、时间等。（开头）</p> <p>第三段：按照时间顺序分层次讲故事。（发展）</p> <p>第四段：引出故事的高潮。（高潮）</p> <p>第五段：交代故事的结局，以及自己的感想。（结局）</p>
议论文	<p>第一段：简洁概括材料，略作分析，明确提出观点或引出话题。</p> <p>第二段：紧紧围绕材料，举出正面事例，阐释论据与论点间的关系， 进行论证。</p> <p>第三段：同上。</p> <p>第四段：举出反例，阐释关系，论证论点。</p> <p>第五段：同上。</p> <p>第六段：阐述揭示论点的教育意义。</p>