

2022 年成人高考专科起点升本科
《艺术概论》复习资料

2022 年 9 月

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 押题卷（一）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 苏轼、黄庭坚，米芾、蔡襄是我国（ ）代四大书法家。

A. 汉 B. 晋 C. 唐 D. 宋

2. 《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家（ ）的油画作品。

A. 米开朗基罗 B. 拉斐尔 C. 达·芬奇 D. 提香

3. 中世纪艺术及文艺复兴艺术创作的重要题材来源的是（ ）。

A. 《天路历程》 B. 《标杆人生》 C. 《圣经》 D. 《教会时代的结束》

4. 陈钢、何占豪创作的《梁祝》是著名的（ ）协奏曲。

A. 小提琴 B. 中提琴 C. 钢琴 D. 二胡

5. 《梁山伯与祝英台》是一部（ ）。

A. 钢琴协奏曲 B. 钢琴独奏曲 C. 小提琴协奏曲 D. 小提琴独奏曲

6. 雕像《掷铁饼者》的创作者是（ ）。

A. 米隆 B. 米开朗琪罗 C. 罗丹 D. 吕德

7. 诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”出自诗作（ ）。

A. 《将进酒》 B. 《石壕吏》 C. 《琵琶行》 D. 《从军行》

8. 下列莎士比亚创作的戏剧作品中，属于喜剧类型的是（ ）。

A. 《罗密欧与朱丽叶》 B. 《麦克白》 C. 《奥赛罗》 D. 《威尼斯商人》

9. 被人们认为解释《春秋》的作品是（ ）。

A. 《国语》 B. 《后汉书》 C. 《左传》 D. 《尚书》

10. 17 世纪、18 世纪，欧洲绘画进一步摆脱了宗教的束缚，肖像画、风景画、风俗画，静物画、动物画都获得了极大的发展，涌现出一批杰出的画家，其中（ ）的《战舰归航》是当时的代表作之一。

A. 鲁本斯 B. 伦勃朗 C. 透纳 D. 夏尔丹

11. 《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是（ ）。

A. 狄更斯 B. 海明威 C. 契诃夫 D. 欧·亨利

12. 1581 年意大利籍的艺术家们在法国宫廷排演了第一部真正的芭蕾（ ）。

A. 《吉赛尔》 B. 《皇后喜剧芭蕾》 C. 《天鹅湖》 D. 《睡美人》

13. 下列作品属于拉斐尔的是（ ）。

A. 《创世纪》 B. 《大卫》 C. 《思想者》 D. 《西斯廷圣母》

14. 影片《黑客帝国》的导演是（ ）。

A. 沃卓斯基兄弟 B. 卢卡斯 C. 斯皮尔伯格 D. 卢米埃尔

15. 王国维在《人间词话》中提出了（ ）。

A. 风格说 B. 境界说 C. 神韵说 D. 格调说

16. 电视剧《围城》是根据同名小说改编的，该小说的作者是（ ）。

A. 沈从文 B. 张爱玲 C. 巴金 D. 钱钟书

17. 从艺术构思方法上看，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”属于（ ）。

A. 变形 B. 移情 C. 整合 D. 概括

18. 《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的（ ）。

A. 展子虔 B. 吴道子 C. 阎立本 D. 顾闳中

19. 戏剧的基础是（ ）。

A. 剧本 B. 导演 C. 演员行动 D. 观众

20. 持游戏说这一观点，认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是（ ）。

A. 德谟克利特 B. 亚里士多德 C. 苏珊·朗格 D. 斯宾塞

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简要介绍艺术发生的游戏说。

22. 简述艺术语言及其特性。

23. 简述艺术作品的题材与主题的关系。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若 3 小题都作答。只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 园林艺术：《苏州拙政园》。

25. 音乐作品：约翰·施特劳斯的《蓝色多瑙河》圆舞曲。

26. 电影作品：《林家铺子》。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合例证阐述艺术作品的构成。

28. 论述综合艺术的种类及其基本特征。

答案及解析

一、选择题

1. D 【解析】苏轼、黄庭坚，米芾，蔡襄是北宋四大书法家。其中以苏轼的成就最高。他们的书法代表作分别是：苏轼的《黄州寒食帖》，排在王羲之的《兰亭集序》和颜真卿的《祭侄稿》之后，被称为“天下第三行书”；黄庭坚的小字行书以《婴香方》《王长者墓志稿》《泸南诗老史翊正墓志稿》等为代表，书法婉转流畅，沉静典雅，大字行书有《苏轼黄州寒食诗卷跋》《伏波神祠字卷》《松风阁诗》等，都是笔画遒劲郁拔，而神闲意浓，表现出黄书的特色。草书有《李白忆旧游诗卷》《诸上座帖》等，结字雄放瑰奇，笔势飘动俊逸，在继承怀素一派草书中，表现出黄书的独特面貌。此外黄庭坚的书法还有《伯夷叔齐墓碑》《狄梁公碑》《游青原山诗》《龙王庙记》《题中兴颂后》等；米芾的传世墨迹主要有《苕溪诗卷》《蜀素帖》《方圆庵记》《天马赋》等；蔡襄的《陶生帖》《京居帖》等。
2. C 【解析】《蒙娜丽莎》是文艺复兴时期画家列奥纳多·达·芬奇所绘的肖像画作。它可以说是世界上最著名的油画作品，很少有其他作品能像它一样，常常被人审查，研究或是演绎。它的拥有者——法国政府把它保存在巴黎的卢浮宫供公众欣赏。它是直接画在白杨木上的，面积不大。画中描绘了一位表情内敛的、微带笑容的女士，她的笑容被称作“神秘的笑容”。
3. C 【解析】基督教的《圣经》故事是中世纪艺术及文艺复兴艺术创作的重要题材来源。
4. A 【解析】1959年5月27日，由何占豪、陈钢作曲的小提琴协奏曲《梁祝》在上海兰心大戏院首次公演，俞丽拿担任小提琴独奏。这支中国有史以来最著名的小提琴曲，完成了交响音乐民族化的创世纪。
5. C 【解析】《梁山伯与祝英台》是陈钢与何占豪共同创作的一部小提琴协奏曲。
6. A 【解析】米隆的《掷铁饼者》取材于希腊的现实生活中的体育竞技活动，刻画的是一名强健的男子在掷铁饼过程中最具有表现力的瞬间。雕塑选择的铁饼摆回到最高点，即将抛出的一刹那，有着强烈的“引而不发”的吸引力。虽然是一件静止的雕塑，但艺术家把握住了从一种状态转换到另一种状态的关键环节，达到了使观众心理上获得“运动感”的效果，成为后世艺术创作的典范。
7. A 【解析】题中诗句出自我国古代伟大浪漫主义诗人李白的《将进酒》。《将进酒》原是汉乐府的曲调，题目意思即“劝酒歌”。
8. D 【解析】《威尼斯商人》是英国戏剧家莎士比亚创作的戏剧，是一部具有讽刺性的喜剧。大约作于1596至1597年。
9. C 【解析】《春秋左氏传》(The Spring and Autumn Annals)，原名《左氏春秋》，汉朝时又名《春秋左氏》《春秋内传》，汉朝以后才多称《左传》。《左传》相传是春秋末年鲁国的左丘明为《春秋》做注解的一部史书，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。它也是中国第一部叙事详细的编年体史书，共三十五卷，是儒家经典之一且为十三经中篇幅最长的，在

四库全书中列为经部。记述范围从公元前 722（鲁隐公元年）至公元前 468（鲁哀公二十七年）。

10.C 【解析】《战舰归航》是著名画家约瑟夫·玛罗德·威廉·透纳在 1839 年创作的油画作品。该油画描绘了战舰无畏号在退役后被拖曳至海斯港解体的景象。

11.B 【解析】《老人与海》是海明威的代表作。

12.B 【解析】1581 年意大利籍艺术家们在法国宫廷排演了第一部真正的芭蕾《皇后喜剧芭蕾》后，芭蕾舞迅速在欧洲各国传开。

13.D 【解析】《西斯廷圣母》为拉斐尔“圣母像”中的代表作，它以甜美、悠然的抒情风格而闻名遐迩，现为德国德累斯顿茨温格博物馆古代艺术大师馆收藏。

14.A 【解析】沃卓斯基兄弟是人们对美国著名兄弟导演安迪·沃卓斯基和拉里·沃卓斯基的称呼，他们共同导演的《黑客帝国》三部曲已经成为科幻电影的经典作品。

15.B 【解析】王国维的《人间词话》在探求历代词人创作得失的基础上，结合自己艺术鉴赏和创作经验，提出了“境界说”。“境界说”是《人间词话》的理论核心。

16.D 【解析】电视剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说。

17.B 【解析】移情，即将自己在甲事物中体验过的审美情感移入类似甲的乙事物之中。包括把对人的情感体验移入花草树木、动物甚至无生命的山水等。题中诗句将诗人的感伤与恨别的情绪移入花鸟之中，属于移情。

18.D 【解析】《韩熙载夜宴图》是中国绘画史上的名作，作者是五代南唐画家顾闳中。作品以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之所，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。

19.C 【解析】戏剧艺术是指以舞台演出为表现形式，由演员扮演角色，为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基础，以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。

20.D 【解析】18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

二、简答题

21. 【解析】游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，同时由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

22. 【解析】（1）艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

（2）艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可分为文学语言、音乐语言、绘画语言和电影语言等。

(3) 艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

(4) 艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创作活动中不断锤炼语言，追求艺术形式与表现手段的创新。

23. 【解析】(1) 艺术作品的题材，指构成作品内容的基本材料，即作品中表现出来的具体的客观生活环境，情节、人物和情感等，也即在小说、戏剧、影视、绘画等作品中所叙述、描绘的具体事件、人物等。

(2) 艺术作品的主题，也叫主旨、题旨或主题思想，是指通过艺术形象所表现和揭示出来的主题思想内涵。主题的来源，一方面是题材本身所具有的意义的提炼、概括和升华；另一方面又是艺术家主体思想感情的移入，它凝聚了艺术家对社会生活的理解、思考与评判。

(3) 艺术作品的题材与主题的关系是：题材是主题的基础，主题是题材的提炼，概括与升华。主题是整个艺术作品的灵魂与统帅，经过主题的凝聚，题材不再是零星的片段，而是一个统一的有机整体。

(4) 主题并非是每个艺术作品所必备的，如单纯的图案装饰等可以没有主题，但艺术作品不能没有题材。

三、作品赏析题

24. 【解析】中国古典园林，位于苏州市娄门东北街 178 号，占地 60 亩，始建于 15 世纪初，历时 16 年建成，是江南古典园林的代表。现存建筑大多为太平天国或其后修建，但明清旧制大体尚在。

拙政园占地 51950 平方米，布局因地制宜，全园包括东、中、西三个部分和部分住宅，每部分都各具特色。主要景点有香洲、留听阁、浮翠阁、雪香云蔚亭、秫香馆、天泉亭、三十六鸳鸯馆、荷风四面亭等。

拙政园在设计思想和艺术手法方面具有较高的艺术成就，园中的许多景点大量采用借景、分景、隔景的办法形成一种变化丰富的艺术美感。集中体现了中国古典园林设计的理想品质：于咫尺之内再造乾坤。

25. 【解析】(1) 约翰·施特劳斯是奥地利作曲家，与其父同名，其父被称为老约翰·施特劳斯，而他则被称为小约翰·施特劳斯。小约翰·施特劳斯一生中创作了大量脍炙人口的圆舞曲，被誉为“圆舞曲之王”。

(2) 《蓝色多瑙河》圆舞曲是小约翰·施特劳斯最著名的作品。1866 年，奥地利帝国在普奥战争中惨败，这给帝国首都维也纳居民带来了沉重的悲伤情绪。为了摆脱这一情绪，小约翰·施特劳斯受托，于 1867 年创作了这部“象征维也纳生命力”的圆舞曲。乐曲序奏一开始，由小提琴用碎弓轻轻奏出震音，好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾，唤醒了沉睡的大地。在这背景的衬托下，展开了抒情明朗的上行旋律，轻松活泼的节奏，以及和主旋律相互呼应的顿音，充满了欢快的情绪，使人感受到春天的气息已经来到了多瑙河。之后，经过作者对旋律起伏的层层推进，情绪愈加爽朗活泼，朝气蓬勃，最后结束在热烈欢腾的气氛中。

(3)《蓝色多瑙河》圆舞曲由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长的尾声连续演奏而成，乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。作品以民间舞曲的节奏和其他表现手法为依据，民间色彩深厚，形象鲜明、旋律丰富，音乐语言真挚而自然。这首乐曲被誉为“奥地利第二国歌”，是历年维也纳新年音乐会的必备曲目。

26.【解析】(1)《林家铺子》是中国彩色故事片，由北京电影制片厂在1959年出品。剧本由夏衍根据茅盾同名小说改编，水华导演，钱江摄影，主要演员有谢添、张亮等。该影片被视为第三代中国电影导演最优秀的作品之一。

(2)影片描写的是20世纪30年代浙江杭州嘉湖地区一个小镇上一家商店倒闭、老板破产逃走的故事。日寇侵华后，青年学生掀起抵制日货风潮。江南古镇上的林老板贿赂镇上商会会长，取得出售日货的默许，挤垮同行，同时也受到高利贷者的盘剥和国民党官员的敲诈，在这场大鱼吃小鱼的争斗中，林家铺子倒闭了，但却拐走了他人的血汗钱。

(3)该片由于把主人公的个人命运同特定时代的重大历史事件结合起来，牢牢掌握林家铺子的兴衰与整个社会动乱的内在联系，因此大大加强了林老板形象的历史真实性，突出了影片的社会意义。影片采用散文式的结构，以点带面、侧面描写的艺术手法揭示了20世纪30年代初中国社会复杂的阶级矛盾。导演水华的匠心独运，谢添、于蓝等著名演员的出色表演，使影片呈现出严谨而流畅的现实主义风格，具有很高的认识价值和审美价值，是中国现代电影史上的艺术精品，显示出新中国电影艺术达到了一个新高度、新水平。

四、论述题

27.【解析】艺术作品的构成是：

(1)内容与形式的统一。

艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中包括客体世界和人的主观世界。艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和；题材和主题是艺术内容的主要要素。

艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式，包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为外部形式，即表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中，内容常常起到主导作用，形式的选择应以是否适应内容的需要为原则；但同时，形式又呈现相对的独立性，它不仅具有独立的审美价值，而且由于形式的变换，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

(2)感性与理性的统一。

在艺术作品中，感性更多的是指隐含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。

理性是指通过作品的形象及意境所凸现出的理性内涵。

艺术作品是感性与理性的统一。一方面，艺术作品表现为感性形式与理性内容的统一；另一方面，艺术作品还表现为情感因素与理性精神的统一。

(3) 再现与表现的统一。

再现是指在艺术创造中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。

表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想，以及对客体世界的思考和评判。

再现和表现从来都是紧密联系的，在侧重再现的艺术作品中，不可能没有表现的因素；在侧重表现的艺术作品中，也不会没有再现的因素，其间只是存在比重的差别。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想，表达作者的思想 and 情趣；表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循，只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

例：老舍的话剧名作《茶馆》完美地体现了艺术作品的构成因素。首先，《茶馆》的内容反映的是中国清末到中华人民共和国成立前的社会生活，表达批判的主题；形式上，老舍设置了不同年代的三幕来集中表现最黑暗的三个时期，非常自然地展开事件，实现了内容和形式的统一。其次，老舍创作了一系列生动鲜明的形象，寄托了不同的情感倾向，同时通过这些形象，揭示了社会各阶层的生活和思想状况，体现出作者的理性分析判断能力，这正是感性与理性统一的结果。老舍一方面逼真地再现了社会生活的一幕幕情景，另一方面也在全剧中渗透了自己的思想和情感，强烈地表现出对旧社会的控诉和对光明的向往，实现了再现和表现的高度统一。

28. 【解析】综合艺术是戏剧、戏曲、电影、电视等一类艺术的总称。综合艺术吸取了文学、美术、音乐、舞蹈等各门艺术的长处，获得了多种手段和方式的艺术表现力，从而形成了自己独特的审美特征。它将时间艺术与空间艺术、视觉艺术与听觉艺术、再现艺术与表现艺术，造型艺术与表演艺术的特点融合到一起，具有更加强烈的艺术感染力。

(1) 戏剧是指以舞台演出为表现形式，由演员扮演角色，为观众当场表演故事的艺术样式。戏曲是我国传统的戏剧形式，它既具有戏剧的一般特点，又具有独特的表现手段和审美特征。戏曲将表现审美意境作为最高的艺术追求，唱、念、做、打是其主要的表现手段。戏曲艺术的基本特征是：①综合与多样是戏剧的表征；②演员行动是戏剧的基础；③矛盾冲突是戏剧的核心。

(2) 电影是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与音响和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面，声音、蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。

(3) 电视属于大众传播媒介，它既有传播新闻信息的功能，同时也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术与电影的审美特征有许多相似之处，它们既是综合艺术，又是现代科技的产物，同时又具有独特的审美特征。电影与电视艺术的基本特征是：①运动的画面；②重组的时空；③心理的真实。

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 押题卷（二）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 结构主义语言学的代表人物是（ ）。
A. 索绪尔 B. 萨特 C. 罗兰·巴尔特 D. 黑格尔
2. 我国的彩塑到盛唐达到顶峰，此时的代表作品是（ ）。
A. 云冈石窟像 B. 麦积山石窟像 C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像
3. 电影艺术诞生于（ ）。
A. 1892 年 B. 1895 年 C. 1905 年 D. 1910 年
4. 小说《茶花女》是法国作家（ ）的作品。
A. 雨果 B. 小仲马 C. 福楼拜 D. 乔治·桑
5. 艺术的主要功能是（ ）。
A. 认识功能 B. 道德功能 C. 审美功能 D. 娱乐功能
6. 梅特林克的《青鸟不速之客》等作品是（ ）戏剧的典型之作。
A. 荒诞派 B. 象征派 C. 写实派 D. 印象派
7. 著名绘画作品《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》的作者是（ ）。
A. 高更 B. 梵·高 C. 塞尚 D. 毕加索
8. 朗香教堂是建于（ ）的现代建筑。
A. 法国 B. 英国 C. 荷兰 D. 德国
9. 《霓裳羽衣舞》是哪一时期的乐曲（ ）。
A. 秦 B. 唐 C. 宋 D. 清
10. 下列科学文献中，强调制作工艺品必须“材美工巧”的是（ ）。
A. 《考工记》 B. 《梦溪笔谈》 C. 《天工开物》 D. 《齐民要术》
11. 油画《父亲》的作者是（ ）。
A. 靳尚谊 B. 陈逸飞 C. 黄永玉 D. 罗中立
12. 闻名于世的阿尔塔米拉岩洞艺术位于（ ）。
A. 法国 B. 西班牙 C. 突尼斯 D. 奥地利
13. 提出“以美育代宗教”的是（ ）。
A. 王国维 B. 胡适 C. 蔡元培 D. 鲁迅
14. 中国电影诞生于（ ）。
A. 1895 年 B. 1899 年 C. 1901 年 D. 1905 年

15. 绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于（ ）。
- A. 立体主义 B. 达达主义 C. 抽象主义 D. 野兽派
16. 曹丕的文艺美学著作是（ ）。
- A. 《文心雕龙》 B. 《诗品》 C. 《文赋》 D. 《典论·论文》
17. 京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于（ ）。
- A. 生行 B. 旦行 C. 净行 D. 丑行
18. 影片《手机》的导演是（ ）。
- A. 陈凯歌 B. 冯小刚 C. 黄建新 D. 张艺谋
19. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约（ ）。
- A. 公元前 200 年 B. 公元前 100 年 C. 公元 200 年 D. 公元 100 年
20. 杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”属于（ ）。
- A. 对比联想 B. 接近联想 C. 关系联想 D. 类似联想

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术创作主体与客体的关系。
22. 简述绘画艺术的概念和种类。
23. 简述艺术的审美教育功能。

三、作品赏析题：24~26，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区），时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品：《洛神赋图》。
25. 舞蹈作品：芭蕾舞剧《白毛女》。
26. 建筑艺术：帕提农神庙。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态？
28. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

答案及解析

一、选择题

1. A 【解析】1916年，索绪尔的《普通语言学教程》出版，标志着结构主义语言学的诞生，其反对对语言现象进行孤立的分析，主张系统的研究。在这本著作中，提出了一套新的理论，为结构主义语言学的产生奠定了理论基础。20世纪30年代，在他的理论上发展出了几个结构主义学派，即布拉格音位学派、丹麦（哥本哈根）语符派和美国描写语言学派等。

2. D 【解析】敦煌彩塑艺术风格的发展、演变可分三个时期。发展期，包括十六国、北魏，西魏、北周四个时代，历时180年。早期洞窟形制有三：禅窟，塑像在正龕；方形或长方形殿堂窟，塑像置于正龕或南北壁列龕内；中心柱窟，塑像置于长方形柱四面之龕内。极盛期，包括隋唐两个时代，历时300多年。洞窟多为方形殿堂式，一般都在正面大龕里列置以佛为中心的群像。衰落期，包括五代，宋，西夏，回鹘、元几个时代，历时460余年。继承晚唐时代殿堂中心佛坛窟形制，塑像置于中心佛坛上。

3. B 【解析】电影诞生于1895年，卢米埃尔兄弟在巴黎的一个咖啡馆内首次公开售票播放电影，标志着电影的正式诞生。

4. B 【解析】《茶花女》，就是根据法国小说家，剧作家小仲马亲身经历所写的一部力作。是根据巴黎当时一个年仅20多岁就被社会迫害致死的名妓阿尔丰西娜·普莱西的真实故事写成的。小说《茶花女》于1848年在巴黎出版，并引起了巨大的轰动。问世后不久，小仲马立即尝试着把它改编成话剧剧本。

5. C 【解析】艺术的功能，包括很多，主要的如审美认知作用、审美教育作用、审美娱乐作用这三种功能。

6. B 【解析】莫里斯·梅特林克（1862—1949），比利时剧作家、诗人、散文家。1911年，获得诺贝尔文学奖。他是象征派戏剧的代表作家，先后写了《青鸟》《盲人》《佩利亚斯与梅丽桑》《蒙娜·凡娜》等多部剧本。早期作品充满悲观颓废的色彩，宣扬死亡和命运的无常，后期作品研究人生和生命的奥秘，思索道德的价值，取得很大成功。

7. A 【解析】《我们从哪里来？我们是谁？我们到哪里去？》是画家在1897年在南太平洋塔希提岛完成的。据高更回忆说，当时期望描绘独自思考时所呈现出的一片幻境，以表现他自己同自然的交融以及他对无法理解的人类来去之谜的苦恼，他把全部精力都投入到此画的创作中，不分昼夜的工作了一个月。

8. A 【解析】朗香教堂（La Chapelle de Ronchamp）又译为洪尚教堂，位于法国东部索恩地区距瑞士边界几英里的浮日山区，坐落于一座小山顶上，1950—1953年由法国建筑大师勒·柯布西耶（Le Corbusier）设计建造，1955年落成。朗香教堂的设计对现代建筑的发展产生了重要影响，被誉为20世纪最为震撼、最具有表现力的建筑。朗香教堂的白色幻象盘旋在欧圣母院朗香村之上，从13世纪以来，这里就是朝圣的地方。教堂规模不大，仅能容纳200余人，教堂前有一可容万人的场地，供宗教节日时来此朝拜的教徒使用。

9. B 【解析】《霓裳羽衣舞》也称《霓裳羽衣曲》，原名《婆罗门》，是一首唐代乐曲。
10. A 【解析】春秋时期的《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献，强调制作工艺必须“材美工巧”，在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。
11. D 【解析】油画《父亲》是罗中立创作的一位老农民的特大号肖像，获得了第二届全国青年美展一等奖。
12. B 【解析】阿尔塔米拉洞窟保存有旧石器时代壁画，位于西班牙北部的坎塔布连山区。1985年，阿尔塔米拉洞窟岩画被列入联合国教科文组织的人类遗产名录。
13. C 【解析】蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张，并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为美育是陶冶人的感情，改造人的世界观，使人达到一种新的精神境界的最好途径。
14. D 【解析】拍摄于1905年的《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片，标志着中国电影的诞生。
15. A 【解析】毕加索创作的《亚威农少女》，是第一张被认为有立体主义倾向的作品，开拓了法国立体主义的新局面。
16. D 【解析】《典论·论文》是曹丕的一篇非常重要的文论著作，在中国文学理论批评史上具有划时代的意义。
17. B 【解析】我国京剧表演艺术大师梅兰芳以表演旦角闻名。旦角指戏剧中的女性形象。
18. B 【解析】电影《手机》为冯小刚的电影作品，荣获第27届大众电影百花奖最佳故事片奖。
19. A 【解析】秦始皇陵兵马俑是秦始皇陵中兵马形状的陪葬品，约塑造于公元前200年左右。秦俑的艺术价值极高，是世界考古史上最伟大的发现之一。
20. A 【解析】对比联想指由于甲、乙两件事物具有相对立的性质特征，人们感知到甲时就联想到乙。对比联想能使相反的事物性质在对比中得到突出，从而帮助审美者对善恶、美丑及其他事物性质的认识。杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”运用了对比联想的艺术手法。

二、简答题

21. 【解析】（1）艺术创作客体与主体相对应而存在。艺术创作客体是包括社会生活、自然界和人在内的客观世界，它应具有一定的审美价值，或经过提炼而具有审美价值。艺术创作客体是主体观照、实践和创造的对象。

（2）艺术创作主体与客体的相互交流运动与相互作用，是艺术活动的核心。这种相互交流运动是双向的，即主体可以影响客体，作用于客体，客体也可以影响主体、作用于主体。主体可以向客体运动、转化，客体也可以向主体运动、转化。在这一动态过程中，主体应居于矛盾运动的主导方面。主体的价值将通过对客体的实践和创造而得到实现。

22. 【解析】（1）绘画是一门使用一定的物质材料，动用线条，色彩和块面等元素，通过构图、造型和设色等手段，在二度空间（平面）里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画

在造型艺术中处于基础地位。

(2) 绘画艺术的种类, 根据使用材料的不同, 可分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等; 根据表现对象的不同, 可分为肖像画、风俗画、风景画、静物画、历史画等; 根据作品形式的不同, 可分为壁画、年画、连环画、宣传画、漫画等。

23. 【解析】(1) 艺术的审美教育功能, 主要是指人通过艺术活动, 受到真、善、美的熏陶和感染, 思想上受到启迪, 实践上找到榜样, 认识上得到提高, 艺术审美能够潜移默化地使人的思想、感情、理想、追求发生深刻的变化, 引导人们正确地理解和认识生活, 树立起正确的人生观和世界观。

(2) 艺术之所以具有审美教育作用, 是因为艺术作品不仅可以展示生活的外观, 而且能够表现生活的本质特征和本质规律, 在艺术作品中又总是饱含着艺术家的思想感情, 蕴涵着艺术家对生活的理解、认识、评价和态度, 渗透着艺术家的社会理想和审美理想, 使欣赏者从中受到启迪和教育。艺术的审美教育不同于其他类型的教育形式, 它是以审美价值为基础的, 是“以情感人”“潜移默化”“寓教于乐”的一种教育。

(3) 艺术审美教育功能的第一个特点是“以情感人”。艺术审美教育功能的第二个特点是“潜移默化”。艺术审美教育功能的第三个特点是“寓教于乐”即教育功能是融合在艺术审美娱乐之中的。

三、作品赏析题

24. 【解析】(1) 作者顾恺之, 字长康, 是我国东晋时期的一名大画家, 被画界尊奉为中国画家四祖之首。《洛神赋图》为顾恺之观三国曹魏时著名文人曹植所写的《洛神赋》有感而画的, 原作已佚, 今存有宋代摹本多卷, 皆绢本设色。它是千百年来中国历史上最有影响力的名著和最为世人所传颂的名画之一。

(2) 画面从曹植在洛水见到洛神开始, 到洛神飘然而去为止, 缠绵悱恻, 若即若离, 交织着如怨如慕、如梦如幻的欢乐和惆怅、向往和失落、憧憬和怀念。虽然画中的人物洛神和曹植在一个完整的画面中多次出现, 但是由于整个画面的组合随着情节的发展有首有尾, 主要人物随着赋中寓意的铺陈重复出现, 将时间和空间连成一片, 画面和谐统一。

(3) 此卷很好地传达了原赋的思想境界, 画家发挥了高度的艺术想象力, 富有诗意地营造了原赋中的意境氛围, 出色地完成了从文学艺术到造型艺术的转换。整个画面构思布局非常奇特, 人物的刻画细腻生动。画卷中的人物以丰富的山水景物作为背景, 山水起伏, 林木掩映, 逐一地展现出不同的意态, 情节。画家行笔流畅劲利而又富有韵律感, 用于表现丝质的衣裙, 十分得体; 在勾勒人物的面容时, 能于细处求工, 精密而圆熟。

25. 【解析】(1) 我国经典芭蕾舞剧《白毛女》, 是根据同名歌剧改编创作的, 由著名编导胡蓉蓉、傅艾棣、程代辉等编导, 严金萱等作曲, 首演于1965年。该剧以其深刻的思想内容、鲜明的人物形象、浓郁的民族风格、优美动听的音乐, 深受国内外广大观众的欢迎, 成为中国芭蕾的奠基作之一。在中国芭蕾舞剧发展史上有里程碑的作用。

(2) 它保留了原作中的基本人物关系和戏剧冲突，成功地浓缩了情节，在芭蕾基本技巧的基础上，融会了丰富的中国民间舞蹈。在音乐上，《白毛女》大量吸收了华北地区的民歌，河北梆子、山西梆子为舞剧音乐的素材，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。舞剧《白毛女》中的歌声，使剧中人物更为鲜活而丰满。尤其是喜儿这一角色，更是和其唱段水乳交融、密不可分。如喜儿的淳朴（《北风吹》）、悲恸（《哭爹》）、愤怒（《见仇人烈火烧》）和惊喜（《见亲人》），扣人心弦，令观众为之动容。全剧音乐具有浓郁的地方色彩和鲜明的民族风格，成功地运用了民间音乐素材来揭示人物的内心世界。

(3) 现代芭蕾舞剧《白毛女》是现代生活内容和芭蕾艺术形式的完美结合，在塑造人物方面，这部芭蕾舞剧以写实与浪漫相结合的方法将剧情予以芭蕾化的展现。对于剧中主要人物：喜儿的纯真、甜美和她变成“白毛女”后的坚韧、刚毅，大春的朴实、敦厚和参军后的英勇、干练，以及黄世仁的阴险、毒辣都刻画得非常鲜明、生动。《白毛女》是“洋为中用”更深层次的实践，以其独有的中国特色自立于世界芭蕾艺术之林。

26. 【解析】(1) 古希腊建筑，高居于雅典城中央一个不大的山冈上，是雅典卫城建筑之一。神庙始建于公元前 447 年，完成于公元前 438 年，是卫城上最美丽的建筑。

(2) 帕提农神庙属希腊本土最完美的多立克柱式的庙宇，全部用白色大理石砌成，铜门镀金，山墙尖上饰有金箔，檐部则布满雕刻并涂以红、蓝、金等浓厚鲜明的色彩，这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。神庙的雕刻十分精美，尤以雅典娜的故事最为精彩生动，技艺超群，是辉煌的杰作。神庙的列柱雄浑刚健，比例匀称，整个神庙尺度合宜，体现了以追求和谐为目的的形式美。

(3) 雅典卫城在西方建筑史中被誉为建筑群组合艺术中的一个极为成功的实例，特别是在巧妙地利用地形方面更为杰出，帕提农神庙也几乎成为卫城乃至整个希腊的标志。

四、论述题

27. 【解析】(1) 从社会本质上说，艺术是一种社会意识形态。艺术不属于物质的社会关系，而是一种社会意识形态；艺术不属于社会的经济基础而属于上层建筑，是建立在一定的经济基础上的庞大的上层建筑的一个部门。

(2) 艺术不同于其他意识形态的基本特征，它是以具体的形象反映客观世界，而不是像其他意识形态那样以抽象的概念和推理来反映客观世界。艺术的本质在于它是一种具有内蕴的感情世界、意象世界，艺术的本体是意象。

(3) 艺术作为一种特殊的社会意识形态的特征，还表现在与经济基础之间的特殊距离方面。它是一种审美的意识形态，是人类审美情趣、审美价值观念和精神追求的体现，是一种远离物质经济基础的、需要通过其他中介因素反映并作用于经济基础的意识形态。

(4) 艺术的特殊性还可以通过其与哲学、宗教、道德、政治和科学等意识形态的比较凸显出来。

28. 【解析】(1) 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的语言、情境交互作用所呈现

出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是一部作品达到较高艺术水准的标准。

(2) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

(3) 艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

(4) 艺术风格、艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系，但又存在着明显的区别。艺术流派是艺术风格相近或相似的创新主体的群体表现。艺术思潮常常包容一个时期内多个艺术门类中多个流派的艺术主张。

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 押题卷（三）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 《匈牙利狂想曲》的作者是（ ）。
A. 肖邦 B. 莫扎特 C. 李斯特 D. 贝多芬
2. 唐代书法家（ ）把书法艺术分为神、妙、能三品。
A. 柳公权 B. 张怀瓘 C. 颜真卿 D. 王僧虔
3. 西方现代主义戏剧《等待戈多》的作者是（ ）。
A. 贝克特 B. 尤里斯库 C. 阿瑟·米勒 D. 尤金·奥尼尔
4. 提出“间离效果”的演出方法的戏剧家是（ ）。
A. 斯坦尼斯拉夫斯基 B. 布莱希特 C. 欧文 D. 奥尼尔
5. 电影《一个都不能少》的导演是（ ）。
A. 冯小刚 B. 徐克 C. 陈凯歌 D. 张艺谋
6. 卡西莫多这一人物形象出自（ ）。
A. 《基督山伯爵》 B. 《高老头》 C. 《钦差大臣》 D. 《巴黎圣母院》
7. 喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的（ ）。
A. 莫里哀 B. 果戈理 C. 博马舍 D. 哥尔多尼
8. 下列属于中国南方私家园林的是（ ）。
A. 圆明园 B. 颐和园 C. 留园 D. 大观园
9. “三一律”的戏剧创作主张属于（ ）。
A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义 D. 自然主义
10. 《马踏匈奴》产生于（ ）。
A. 秦朝 B. 汉朝 C. 魏晋南北朝时期 D. 唐朝
11. 名作《溪山行旅图》的作者是北宋时期的（ ）。
A. 张择端 B. 吴道子 C. 赵佶 D. 范宽
12. 亚里士多德的美学代表著作是（ ）。
A. 《诗学》 B. 《诗艺》 C. 《诗品》 D. 《论崇高》
13. 民间舞蹈象舞来自（ ）。
A. 印度 B. 斯里兰卡 C. 越南 D. 尼泊尔
14. 艺术学作为一门正式学科，形成于（ ）。
A. 17 世纪末 B. 19 世纪末 C. 18 世纪末 D. 20 世纪末

15. 在我国，以长鼓舞闻名的少数民族是（ ）。
- A. 蒙古族 B. 满族 C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族
16. “但愿人长久，千里共婵娟”，这句出自（ ）。
- A. 《中秋月·十轮霜影转庭梧》 B. 《江城子·十年生死两茫茫》
- C. 《水龙吟·咏月》 D. 《水调歌头·明月几时有》
17. 楷书最早产生于（ ）。
- A. 汉代 B. 魏晋 C. 唐代 D. 宋代
18. 电视剧《四世同堂》的同名小说作者是（ ）。
- A. 巴金 B. 老舍 C. 茅盾 D. 鲁迅
19. 《拉奥孔》是（ ）的雕塑作品。
- A. 古希腊时期 B. 古埃及晚期 C. 古罗马早期 D. 古罗马晚期
20. 《笔法记》是古代画家（ ）的绘画论著。
- A. 王维 B. 郭若虚 C. 荆浩 D. 王绎

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术传播的要素和主要方式。
22. 简述艺术体验的含义。
23. 简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品：《游春图》。
25. 舞蹈作品：舞剧《丝路花雨》。
26. 音乐艺术：《如歌的行板》。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 试论述文学艺术与戏剧艺术二者的联系与区别。
28. 谈谈你对艺术意境的理解。

答案及解析

一、选择题

1. C 【解析】由李斯特创作的《匈牙利狂想曲》，在钢琴艺术史上占有很重要的地位。
2. B 【解析】唐代张怀瓘《书断》评历代书法家，立神、妙、能三品。
3. A 【解析】《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧，是戏剧史上真正的革新，也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。
4. B 【解析】间离效果（defamiliarization effect）是指让观众看戏，但并不融入剧情。这是布莱希特专门创造的一个术语。叙述体戏剧运用的一种舞台艺术表现方法，为德国戏剧革新家布莱希特所创造和倡导。
5. D 【解析】《一个都不能少》的导演是张艺谋，它主要反映的是当代中国农村的教育问题。
6. D 【解析】卡西莫多是法国作家雨果的作品《巴黎圣母院》中的人物。
7. C 【解析】《费加罗的婚礼》是法国启蒙运动时期喜剧作家皮埃尔·奥古斯丁·卡龙·博马舍的喜剧代表作品。
8. C 【解析】中国的私家园林多集中在南方，以拙政园，留园等为代表。
9. A 【解析】“三一律”是西方戏剧结构理论之一，是一种关于戏剧结构的规则。法国古典主义戏剧家将“三一律”视作不可违反的规定极力推行，使这一古典主义戏剧理论在欧洲剧坛长期占据主导地位。
10. B 【解析】《马踏匈奴》石雕，是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻，是汉代石刻艺术的集中代表，也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。
11. D 【解析】《溪山行旅图》是北宋画家范宽的代表作，也是中国绘画史中的杰作。这件作品造型峻巍，笔墨酣畅，于平易之境显示出无穷的力量。
12. A 【解析】《诗学》是古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的美学著作，现存二十六章，主要讨论悲剧和史诗。
13. B 【解析】象舞是斯里兰卡的民间舞蹈之一。
14. B 【解析】19世纪末，“艺术学之父”费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的新见解，在此基础上，艺术学发展成为一门独立的科学。
15. C 【解析】长鼓舞，以边击打长鼓边舞而得名。中国流传长鼓舞的有好几个少数民族，但以朝鲜族最具代表性。长鼓舞素有“朝鲜族舞坛上的一颗明珠”之美称。
16. D 【解析】此句出自北宋词人苏轼的词作《水调歌头·明月几时有》。
17. A 【解析】最早的楷书书法家是东汉末年的钟繇，其流传下来的作品中还多少残留着隶书的笔意。楷书在魏晋南北朝时期又经历了不少变化，到了隋唐之后才基本定型，定型后的楷书，笔画，结构都相当精致、严谨，如唐朝著名书法家欧阳询的作品就是范本之一。
18. B 【解析】老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著，其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识，同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展

开的具体环境，以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在十四年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态，再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

19. A 【解析】拉奥孔是希腊神话中特洛伊的祭师。他劝阻特洛伊人把希腊人的木马移进城内，激怒了袒护希腊人的海神，海神派遣两条大蛇把他和两个儿子一起缠死。

20. C 【解析】《笔法记》是一部山水画论著，又名《山水受笔法》《画山水录》，是由五代后梁荆浩撰写而成的。

二、简答题

21. 【解析】（1）艺术传播指的是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。它借助于一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接受者，使其得到扩展。

（2）艺术传播主体、艺术传播内容，传播媒介，受传者和传播效果是构成艺术传播的五个要素。

（3）艺术传播的主要方式有三种，即现场表演传播方式，展览性传播方式和大众传播方式。

22. 【解析】艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象，联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

艺术体验通常包含三部分：①材料的储备和审美经验的积累；②审美发现和审美领悟的发生；③创作欲望的萌动及动机的生成。

23. 【解析】（1）形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。

（2）灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃：灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

（3）形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。灵感是形象思维的深度表现。

三、作品赏析题

24. 【解析】（1）展子虔是我国隋代的一位贵族士大夫出身的专业画师，曾任朝散大夫、帐内都督。展子虔的《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承，《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证，超越了以前“人大于山，水不容泛”的山水草创阶段，将中国山水画的发展推向了一个新的时期。

（2）这是一幅充满古典贵族的精致辉煌气息的金碧青绿山水图，描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。

（3）这幅画的特色首先在于构图置景之境界阔大，气宇轩昂。整个画面采用俯视法取景，青山与坡岸对峙开阖，春水自右下向左上流动，右上斜角的景物实则虚之，左下斜角的景物虚则实之，变化有法，带来一片生机盎然的景象。在整个意境中，势若奔趋的山峦无疑是画

面主旋律的呈现，而树木的落落点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云，更像是音乐中的一片和声，以虚衬实，使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘，虽然在整个山水氛围中显得那么渺小，但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目，就好像是画龙点睛一样，一下便凸现了游春的主题。此图的用笔和设色相当工细，采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上，还运用了泥金和白粉，并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌，显得沉厚丰富而又清纯。

25. 【解析】（1）舞剧《丝路花雨》在改革开放之初的中国文艺界刮起了一股强劲的艺术旋风，很快轰动了大江南北，继而在世界范围内引起强烈的反响，被誉为中国芭蕾舞剧的里程碑，1982年，《丝路花雨》荣登世界第一大剧院——米兰斯卡拉大剧院，成为亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体，并由此拉开了中国艺术表演团体出访各国、开展文化交流的序幕。多年来，《丝路花雨》在法国、意大利、日本等几十个国家演出深得好评，被誉为“中国民族舞剧的典范”。《丝路花雨》以中国大唐盛世为历史背景，以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蕴，编织了一首古丝绸之路上的友谊之歌。

（2）剧情是说在浩瀚的大漠里在古丝绸之路，中国的画匠神笔张为了搭救波斯商人伊奴斯，却致使自己的女儿英娘被强盗掳走，虽然几年以后被神笔张找到，但英娘已沦为歌舞伎，伊奴斯为答谢救命恩人，仗义疏财替英娘赎身，使父女得以团聚。神笔张从英娘的舞姿中得到启发画出了敦煌壁画中的不朽名作——《反弹琵琶伎乐天》。

（3）《丝路花雨》是一首礼赞中国人民与世界各国人民友谊的诗篇，也是一幅劳动人民创造中华民族灿烂文化的历史画卷，同时也使得一千多年以前的舞蹈艺术形象再现在今天的舞台之上，特别是“反弹琵琶伎乐天”的造型，更是拓宽了中国民族舞剧创作的路子，并创造了“敦煌舞”的舞种，从而丰富了中国的艺术宝库。《丝路花雨》曾荣获文化部庆祝中华人民共和国成立三十周年创作和演出一等奖。

26. 【解析】（1）这首常用弦乐合奏或小提琴独奏的《如歌的行板》，原是俄罗斯音乐家柴可夫斯基于1871年写作的《D大调弦乐四重奏》的第二乐章，而《D大调弦乐四重奏》也正因有这个杰出的乐章，才特别受到世人的钟爱。

（2）《如歌的行板》的主题是1869年夏，柴可夫斯基在乌克兰卡蒙卡村他妹妹家的庄园旅居时，从一个当地的泥水匠处听来的，这是一首小亚细亚的民谣。

（3）全曲由两个主题反复交替而成。第一主题就是前述那首优雅的民谣曲调，虽由二拍与三拍混合做成，但毫无雕琢的痕迹。在幽静的切分音过门后，引出第二主题，这一曲调的感情较为激昂，钢琴伴奏以固执的同一音型连续着，却并不给人以单调的感觉。此后又回到高八度的第一主题，后来又反复第二主题，但存在变化。乐曲的结尾是第一主题的片段，有如痛苦的啜泣。本曲曾使俄国大文豪——伟大的列夫·托尔斯泰老泪纵横，柴可夫斯基一直对此深感自豪。有人甚至认为本曲就是柴可夫斯基的“代名词”。

四、论述题

27. 【解析】 (1) 文学和戏剧的密切联系，首先表现在它们都要利用语言这个含义丰富的媒介。剧本称为戏剧文学，对戏剧艺术审美品质的高下有“先天性”的重大影响。为戏剧提供以对话的方式展开的戏剧情节，作为戏剧演出的蓝本。特别是以再现为主的叙事文学与通过矛盾冲突展开情节和塑造人物的戏剧更加接近，因而富有情节性的文学作品常常被改编搬上舞台。

(2) 文学形象以间接性为基本特征，只能凭借想象展现，不像以演员动作为基础的戏剧，可以直接感知于视听，还可以综合音乐，美术和舞蹈等艺术而再现可感知的生活情景。

(3) 文学的表现领域极其广阔，不受时空限制，几乎无所不能，而戏剧则强调时空的高度集中。以情动人，是文学与戏剧的共同要求。

(4) 戏剧冲突表现得更直露、更强烈，抒情性的文学常常因缺少情节性而难以作为戏剧的文本，而诗意和诗化的语言可以增强戏剧的感染力。

28. 【解析】 意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。

意境，是中华民族在长期艺术实践中形成的一种审美理想境界，是中国古典美学传统的一个重要范畴。中国古典绘画、文学、书法、音乐、建筑、戏剧都十分重视意境的营造。“意境”具有以下三个方面的特点：

(1) “意境”是一种若有若无的朦胧美。意境首先是作为文学艺术中一种空灵境界出现的。在中国传统哲学和艺术思想中，理性与感性，精神与物质、形而上与形而下，从来都是彼此依存、相互联系的，二者总是在不同层次上处于高度的统一之中。在中国传统艺术境界里，更多地将其分为虚与实两个部分。虚与实可以说是中国传统美学对构成审美对象的两大要素的区分，心与物、情与景、意与象，神与形等等，大体上讲，前者为虚，后者为实。意境的实部分存在于画面、文字，乐曲及想象的意象之中；虚的部分，即意境之重要或本质的部分存在于想象和感悟之中。

(2) “意境”是一种有限无限的超越美。中国传统关系与艺术理论，从来就是追求一种“韵外之致”或“味外之旨”。

(3) “意境”是一种不设不施的自然美。中国美学史上，历来有两种不同的审美理想，一种是“错彩镂金，雕缋满眼”的美，另一种是“初发芙蓉，自然可爱”的美，后者更被看重。“意境”追求天然之美，追求纯真之美，追求素朴之美，归结为一种自然天真的审美趣味，对于中国传统关系产生了巨大的影响。

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 模拟卷（一）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列书法家中有“草圣”美誉的是（ ）。
A. 王羲之 B. 怀素 C. 孙过庭 D. 张旭
- 在湖北随县出土的编钟是（ ）。
A. 周朝乐器 B. 春秋乐器 C. 战国乐器 D. 秦朝乐器
- 踢踏舞这一传统民间舞蹈形成于（ ）。
A. 美国 B. 葡萄牙 C. 俄罗斯 D. 西班牙
- 下列被称为意大利“新现实主义电影”代表作品的是（ ）。
A. 《公民凯恩》 B. 《偷自行车的人》
C. 《天堂电影院》 D. 《游戏规则》
- 古希腊悲剧作品被缚的普罗米修斯》的作者是（ ）。
A. 荷马 B. 埃斯库罗斯 C. 索福克勒斯 D. 阿里斯托芬
- 电影《乱世佳人》改编自美国小说（ ）。
A. 《根》 B. 《飘》 C. 《名利场》 D. 《爱玛》
- 《最后的晚餐》取材于（ ）。
A. 《圣经》 B. 《古兰经》 C. 古希腊神话 D. 古罗马神话
- 我国著名的司母戊鼎产生于（ ）。
A. 殷商时期 B. 战国时期 C. 西汉时期 D. 东汉时期
- 组雕《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是（ ）。
A. 达·芬奇 B. 米开朗琪罗 C. 杜斐尔 D. 乔托
- 籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是（ ）。
A. 浪漫主义 B. 现实主义 C. 古典主义 D. 现代主义
- 莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部（ ）。
A. 悲剧 B. 喜剧 C. 正剧 D. 悲喜剧
- 雕塑名作《思想者》的作者是（ ）。
A. 孔德 B. 米开朗琪罗 C. 毕加索 D. 罗丹
- 《伏尔加河上的纤夫》是俄罗斯巡回画派代表画家（ ）的名作。
A. 米勒 B. 列宾 C. 伦勃朗 D. 康定斯基
- 民乐《十面埋伏》是中国古代著名的（ ）曲。

A. 古琴 B. 古筝 C. 琵琶 D. 扬琴

15. 《达坂城的姑娘》是由（ ）根据民间音乐创作的。

A. 施光南 B. 王洛宾 C. 谷建芬 D. 雷振邦

16. 下列影片中，（ ）是反映苏联卫国战争的经典作品。

A. 《瓦尔特保卫萨拉热窝》 B. 《珍珠港》

C. 《这里的黎明静悄悄》 D. 《卡萨布兰卡》

17. 提出绘画“妙在似与不似之间”的是（ ）。

A. 徐悲鸿 B. 刘海粟 C. 傅抱石 D. 齐白石

18. 米开朗琪罗是（ ）文艺复兴时期的雕塑艺术大师。

A. 法国 B. 意大利 C. 英国 D. 德国

19. 电影《一江春水向东流》的导演是（ ）。

A. 谢添 B. 谢晋 C. 谢铁骊 D. 蔡楚生

20. 从表现手法和形式来区分，雕塑主要分为圆雕、透雕和（ ）。

A. 浑雕 B. 浮雕 C. 石雕 D. 玉雕

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术活动的发展。

22. 简要介绍艺术作品的内容和形式。

23. 简述艺术作品中表现和再现的关系。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品：达·芬奇的《最后的晚餐》。

25. 电影艺术：《乱世佳人》。

26. 戏剧艺术：《钦差大臣》。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合具体艺术现象或作品，论述艺术思维主要包括哪些。

28. 结合具体作品，论述艺术典型。

答案及解析

一、选择题

1. D 【解析】唐代著名书法家张旭的书法，始化于张芝、“二王”一路，以草书成就最高，史称“草圣”。
2. C 【解析】湖北随县出土的战国时期的文物曾侯乙编钟，是我国迄今发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。
3. A 【解析】踢踏舞有拍打敲击的意思，是现代舞蹈的一种风格。形成于 20 世纪 20 年代的美国。
4. B 【解析】《偷自行车的人》是一部意大利影片，1948 年出品，由柴伐蒂尼根据同名小说改编而成。该片为意大利新现实主义电影的代表作之一。它通过第二次世界大战后意大利工人的悲凉遭遇，反映了当时意大利的社会状况。
5. B 【解析】埃斯库罗斯是古希腊著名悲剧诗人，与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为是古希腊“三大悲剧大师”，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉。代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》等。
6. B 【解析】电影《乱世佳人》根据美国小说家玛格丽特·米切尔的小说《飘》改编而成。该片以史诗的风格拍摄爱情片，是好莱坞电影黄金时期的巅峰之作。
7. A 【解析】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇的作品，取材于圣经故事，画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑等神态，以及手势、眼神和行为，都刻画得精细入微，惟妙惟肖。
8. A 【解析】司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。
9. B 【解析】大理石雕像《晨》《幕》《昼》《夜》是意大利文艺复兴时期雕塑作品，是米开朗琪罗为美第奇家族的陵墓所作，创作于 1520 年至 1534 年，现位于罗马。
10. A 【解析】《梅杜萨之筏》是法国画家泰奥多尔·籍里科于 1819 年创作的油画。画家以金字塔形的构图，把事件定格在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。
11. A 【解析】《哈姆雷特》是莎士比亚最负盛名的悲剧作品之一，同《麦克白》《李尔王》和《奥赛罗》一起组成了莎士比亚的“四大悲剧”。
12. D 【解析】《思想者》的创作出自罗丹之手，塑造了一个强有力的劳动男子，弯着腰，屈着膝，右手托着下颌，表现出一种极度痛苦的情绪。
13. B 【解析】世界名画《伏尔加河上的纤夫》是伊利亚·叶菲莫维奇·列宾的代表作，也是他的成名作品，现实主义绘画杰出的代表作之一。画面上展示的是：烈日酷暑下，漫长荒芜的沙滩上，一群衣衫褴褛的纤夫拖着货船，步履沉重地前进着。一曲低沉的号子在炎夏的闷热中与河水的悲吟交织在一起。现收藏于圣彼得堡俄罗斯国立美术馆。
14. C 【解析】琵琶最高级考级曲目就是《十面埋伏》，《十面埋伏》是著名琵琶传统大套武

曲，前身是明代的《楚汉》。

15. B 【解析】《达坂城的姑娘》是王洛宾在兰州整理编曲的第一首维吾尔族民歌，也是现代中国第一首汉语译配的维吾尔民歌。1938年，王洛宾所在的抗战剧团组织联欢会，一个头戴小花帽，留着小胡子的维吾尔族司机，唱了一首简短的维吾尔语歌曲。王洛宾敏锐的音乐神经被触动了，他用在学校学习的速记方法很快记下了这支歌的旋律，并请兰州的维吾尔族商贩对歌词作了简单的翻译，而后很快就编配成一首简短流畅的《达坂城的姑娘》。

16. C 【解析】《这里的黎明静悄悄》是苏联当代著名作家鲍里斯·瓦西里耶夫的代表作。这部小说通过一个凄美的故事，向人们展示了战争对人，尤其是对妇女的摧残，对美好生活和人类文明造成的灾难，表达了强烈的反法西斯和反侵略的主题思想和深刻的人性关怀主题。

17. D 【解析】齐白石提出：妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世。这已成为近代中国画追求“神似”（尤其是写意画）的一条美学原则，意思是说描绘对象（色、形）不能不像，也不能太像，不像观者看不懂，理解不了画的意思，就等于欺骗世人，太像又太俗气，太直白，没有品位，不能给观者以回味和遐想的空间，中国画精髓应在二者之间。

18. B 【解析】米开朗基罗，意大利文艺复兴时期伟大的绘画家、雕塑家、建筑师和诗人，文艺复兴时期雕塑艺术最高峰的代表，与拉斐尔和达·芬奇并称为文艺复兴后三杰。

19. D 【解析】《一江春水向东流》是由蔡楚生、郑君里导演和编剧，白杨、陶金、上官云珠、舒绣文、吴茵主演的一部剧情片。该片代表了20世纪30、40年代中国电影工业的最高水准。影片改编自传统故事《铡美案》，讲述了一个家庭在中国抗日战争巨变之时遭遇的悲惨故事。

20. B 【解析】按表现手法和形式来区分，雕塑一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类。圆雕，又称“浑雕”；浮雕，又称“凸雕”；透雕，则介乎圆雕和浮雕之间。

二、简答题

21. 【解析】 艺术活动的发展：（1）艺术发展的根本因素。

在人类社会生活中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。因此，艺术的发展与经济并不总是同步的。

（2）艺术发展的继承与创新。

①继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

②艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。

③艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断活应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

22. 【解析】（1）艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中包括客体世界和人的主观世界。在具体的艺术作品中，艺术内容主要指题材、主题、人物、环境，情节等诸多要素的总和。

（2）艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式，包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为外部形式，即表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

（3）艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中，内容常常起到主导的作用，形式的选择应以是否适应内容的需要为原则；但同时，形式又呈现相对的独立性，它不仅具有独立的审美价值，而且由于形式的变幻，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

23. 【解析】（1）再现是指在艺术创造中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。表现是指在艺术创造中重在表达主体的情感和理想，以及对客体世界的思考和评判。

（2）再现和表现从来都是紧密联系的，在侧重再现的艺术作品中，不可能没有表现的因素；在侧重表现的艺术作品中，也不会没有再现的因素，其间只是存在比重的差别。因为，再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想，表达作者思想和情趣；表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循，只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

三、作品赏析题

24. 【解析】（1）意大利文艺复兴时期伟大的艺术家列奥纳多·达·芬奇的《最后的晚餐》，是所有以这个题材创作的作品中最著名的一幅。这幅画是达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的。

（2）画家选择的瞬间情节是耶稣得知自己已被弟子犹大出卖，差弟子彼得通知在逾越节的晚上与众弟子聚餐，目的并非吃饭，而是当众揭露叛徒。当耶稣入座后即席说了一句：“你们中间有一个人出卖了我。”说完此话，引起在座的众弟子一阵骚动，每个人对这句话都做出了符合自己个性的反映：有的向老师表白自己的忠诚；有的大感不解要求追查是谁；有的向长者询问，整个场面陷入不安之中。

（3）这幅画的构图并不复杂，基本上是在一条直线上穿插变化的，但单纯中见丰富。画家把13个人物有机地组合在一起，既有区别又有紧密联系，既突出了耶稣的主要形象，又层次分明地刻画出每个人的外貌和性格特征。画家把耶稣安排在既是画面中心，又是视觉中心的位置，用背景中大门的透光，更加清楚地衬托出耶稣的形象，餐桌、墙壁门窗和天花板的处理采取平行透视，都集中地消失在耶稣的形象上，这一切很自然地把观众的视线首先吸引到耶稣身上。这幅宏大画面，严整、均衡，而富于变化，无论从构思的完美、情节的紧凑、

人物形象的典型塑造以及表现手法的纯熟上都堪称画家艺术的代表。

25. 【解析】 (1) 影片《乱世佳人》是根据女作家玛格丽特·米切尔的畅销小说《飘》改编而成的，耗资巨大，场面恢宏，人物众多。1939年出品，导演是维克多·弗莱明，主演是克拉克·盖博与费雯·丽。

(2) 影片的故事发生在美国南北战争期间，南方贵族的优雅生活被新生的强大的北方资产阶级打败，个人命运融进了时代的变革中，庄园、骑士、佳丽、奴隶主、奴隶、曾经的歌舞升平、曾经的闲暇安逸……所有的一切都随着南方庄园梦的结束而终结，旷世的爱情也终于破灭，此情只可成追忆。

(3) 影片没有描写过一个战争场面，但却通过几个人物的爱情波折及塔拉庄园和奥克斯庄园的兴衰，反映了人们对战争的态度、战争的进程和对战争的诅咒，影片的时间跨度很长，情节也很多，但却构成了一个和谐的整体。

(4) 它既是一部人类美好爱情的绝唱，又是一部反映当时政治，经济、道德诸方面的巨大而深刻变化的历史画卷。

26. 【解析】 (1) 《钦差大臣》是俄罗斯著名讽刺喜剧，5幕话剧，果戈理于1835年底完成。果戈理是戏剧“自然派”的创始人，俄罗斯著名文学家和剧作家。

(2) 《钦差大臣》剧作精妙，某市市长安东诺维奇得悉圣彼得堡的钦差大臣即将来微服察访，神经过敏地把一个叫赫列斯达可夫小官员误当成了钦差大臣，请到家里奉为上宾。情节以惊人的现实主义手法，刻画了以市长为首的外省官吏集团的丑恶面貌，揭露了旧俄社会官场的黑暗。在艺术上，该剧人物形象鲜明生动，代表了讽刺喜剧艺术的最高成就。

(3) 《钦差大臣》这出喜剧在当时的演出引起了尖锐的斗争，作品极其夸张乃至荒诞不经的艺术品质和超脱于痛楚与悲愤之上的轻蔑态度给观众留下了深刻的印象。这部喜剧成为了戏剧史上最严肃的作品。

四、论述题

27. 【解析】 艺术思维主要包括：(1) 形象思维。

①形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。②形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。形象思维的具象性是指形象思维始终要以具体可感的事象或物象作为思维的材料；形象思维的情感性是指形象思维过程中渗透着丰富的审美感情色彩；形象思维的创造性是指在原有思维材料基础上促成新形象或新意境的生成。

(2) 抽象思维。

①抽象思维是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法；②形象思维与抽象思维在艺术家的创作活动中共同起作用，二者可以相互补充和促进。

(3) 灵感。

①灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃；②灵感的特征：突发性、超常性、易逝性；③形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。

28. 【解析】（1）典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

（2）典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性，对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点，要真实地再现典型环境中的典型人物，典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

（3）鲁迅笔下的阿Q是中国现代文学史上最成功的典型形象之一。他是中国南方农村无数破产农民中的一个，性格非常矛盾，盲目自大却又自轻自贱，蛮横霸道却又懦弱胆小，渴望革新却又狭隘守旧。鲁迅用许多情节塑造出了这一个活灵活现的独特个体。阿Q这种心理超越了阿Q个人，成为整个民族心理的象征，即所谓的“精神胜利法”，是人们不断欺骗自己来获得虚幻满足，从而忍受压迫的奴隶心理。不仅阿Q是这样，他身边的人无论是贫民还是地主也都如此，组成了一个完整真实的形象体系。故事发生在清末一个封闭落后的农村，这一时代和地点也非常典型。一方面，它是具体的一个村落和一段时间，生活着一群麻木愚昧的村民；另一方面，它又是中国社会封闭落后的缩影，代表了大多数未曾觉悟的国民。典型环境与阿Q这一典型形象高度概括了辛亥革命前后的中国社会状况和中国的国民性，对我们了解特定的历史时期和反思中国传统文化的弊病有极大的帮助。

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 模拟卷（二）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 贝多芬的第九交响曲名为（ ）。
A. 《英雄》 B. 《命运》 C. 《合唱》 D. 《田园》
2. 民族舞剧《丝路花雨》的动作设计主要来源于（ ）。
A. 秧歌 B. 敦煌壁画 C. 维吾尔族舞蹈 D. 汉乐府
3. 把书法艺术分为神、妙、能三品的唐代书法家是（ ）。
A. 柳公权 B. 张怀瓘 C. 颜真卿 D. 王僧虔
4. “文艺复兴三杰”不包括（ ）。
A. 达·芬奇 B. 米开朗琪罗 C. 拉斐尔 D. 罗丹
5. 话剧《屈原》的作者是（ ）。
A. 曹禺 B. 夏衍 C. 郭沫若 D. 田汉
6. 《蓝色多瑙河》是一首（ ）。
A. 交响乐 B. 幻想曲 C. 圆舞曲 D. 协奏曲
7. 《百鸟朝凤》通常所使用的演奏乐器是（ ）。
A. 唢呐 B. 古筝 C. 笛子 D. 琵琶
8. 巴黎圣母院的建筑风格属于（ ）。
A. 哥特式 B. 罗马风 C. 巴洛克 D. 洛可可
9. 在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅，远奥，精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡八种的是（ ）。
A. 刘勰 B. 任伯年 C. 钟嵘 D. 曹丕
10. “徽班进京”促成了（ ）这一剧种的产生。
A. 昆曲 B. 评剧 C. 京剧 D. 越剧
11. 《艺术修养基础》的作者是著名艺术家（ ）。
A. 丰子恺 B. 王洛宾 C. 谷建芬 D. 雷振邦
12. 《蓝色多瑙河》是（ ）作曲家约翰·施特劳斯的经典圆舞曲作品。
A. 美国 B. 奥地利 C. 匈牙利 D. 罗马尼亚
13. 《典论·论文》是（ ）的著名艺术批评理论著作。
A. 钟嵘 B. 曹丕 C. 孔子 D. 司空图
14. 体现了卡夫卡的表现主义观念的是（ ）。

A. 《装在套子里的人》 B. 《变形记》 C. 《磁场》 D. 《巴黎的农民》

15. 1907 年，毕加索运用黑人雕刻的语言创作的作品是（ ）。

A. 《人生》 B. 《呐喊》 C. 《亚威农少女》 D. 《格尔尼瓦》

16. 《历代帝王图》是我国（ ）朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 明 D. 元

17. 《生命潭》表现了一种相聚相合的“力的图样”，其作者是（ ）。

A. 诗琴 B. 孙振生 C. 徐冰 D. 罗寒蕾

18. 法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是（ ）的作品。

A. 籍里柯 B. 库尔贝 C. 雷诺阿 D. 米勒

19. 《秃头歌女》《等待戈多》是（ ）戏剧的代表作品。

A. 存在主义 B. 表现主义 C. 象征主义 D. 荒诞派

20. 艺术概论研究的对象是人类的（ ）。

A. 精神活动 B. 审美活动 C. 艺术活动 D. 情感活动

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术和哲学的关系。

22. 艺术家的审美创造能力包括哪些方面？

23. 什么是审美期待？它包括哪些方面？

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画艺术：《马拉之死》。

25. 舞蹈艺术：《丝路花雨》。

26. 电影艺术：《早春二月》。

四、论述题：27~28 小题。每小题 25 分，共 50 分。

27. 试论述艺术鉴赏的性质和主体性。

28. 试论述艺术创作心理中审美感知和审美想象的要素。

答案及解析

一、选择题

1. C 【解析】A 项为贝多芬的第三交响曲，B 项为贝多芬的第五交响曲，D 项为贝多芬的第六交响曲。

2. B 【解析】大型民族舞剧《丝路花雨》是以敦煌壁画中的舞姿为主要舞蹈语言创作的。它塑造了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象，描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

3. B 【解析】唐代著名书法家、书法理论家张怀瓘在其书法理论著作《书断》中，将书法艺术分为“神”“妙”“能”三品。

4. D 【解析】在 14 世纪中叶至 17 世纪初盛行于欧洲的文艺复兴运动中，达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔以臻于成熟的绘画、雕塑艺术成就被称为“文艺复兴三杰”。

5. C 【解析】话剧《屈原》是郭沫若的代表作品之一，取材于战国时期楚国的历史，讲述了伟大诗人、政治家屈原的政治挫折和个人遭际。

6. C 【解析】《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品，被誉为“奥地利第二国歌”。

7. A 【解析】《百鸟朝凤》这首曲子是流行于山东、河南、河北等地的民间乐曲，经常会在结婚的仪式上，经常是唢呐独奏，代表着吉祥、幸福。

8. A 【解析】巴黎圣母院大教堂代表了哥特式建筑的最高成就。它是一座位于法国巴黎市区塞纳河中心西岱岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂，动工于 1163 年，到 1345 年整个工程最后完成。

9. A 【解析】刘勰在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡八种。

10. C 【解析】京剧源于“徽班进京”。“四大徽班”在德州的创作演出，最终促成了京剧的形成，也奠定了德州在京剧史上不可替代的地位。

11. A 【解析】我国著名艺术家丰子恺在他所著的《艺术修养基础》一书中，专门论述了各个艺术门类的不同鉴赏知识。

12. B 【解析】约翰·施特劳斯（Johann Strauss，1825 年 10 月 25 日—1899 年 6 月 3 日），奥地利著名的作曲家，指挥家、小提琴家、钢琴家。他自幼酷爱音乐，7 岁便开始创作圆舞曲，一生写了四百多首乐曲，包括圆舞曲、进行曲以及其他音乐体裁的乐曲，其中以《蓝色多瑙河》《春之声》等曲最为著名。这些作品优美动听、充满生活气息，反映了人民群众热爱生活、乐观向上的思想感情，深受人民群众喜爱，他由此被人们称为“圆舞曲之王”。

13. B 【解析】《典论·论文》是中国文学批评史上第一部文学专论，作者曹丕即魏文帝。《典论》是他在建安后期为魏太子时所撰的一部政治、社会、道德，文化论集。全书由多篇专文组成。《论文》是其中的一篇。《典论·论文》是魏文帝曹丕所写的二十篇文章之一，按照“子”

书的形式写成，是曹丕关于国家大事一系列的问题的论文总集。但是很可惜，这二十篇文章到现在大多已经失散，只剩下残章断简。而幸运的是，《论文》由于被南朝的萧统选入了《昭明文选》而得以完整保留下来。

14. B 【解析】小说《装在套子里的人》是俄国作家契诃夫的作品，散文《磁场》是法国作家布勒东的作品，散文集《巴黎的农民》是法国作家阿拉贡的作品。

15. C 【解析】1907年，毕加索画了《亚威农少女》。这幅画破坏旧的形体，重新组合，运用黑人雕刻的艺术语言，带着明亮爽快而又骚动不安的节奏感。

16. A 【解析】《历代帝王图》又名《列帝图》《十三帝图》《古列帝图卷》《古帝王图》，传为唐代阎立本画作，绢本，设色，现存后人摹本。画面为横卷，是一幅历史人物肖像画。摹本现藏于美国波士顿博物馆。

17. C 【解析】版画家徐冰的《生命潭》，以一群游动的蝌蚪构成的圆形组合，表现一种相聚相合的“力的图样”，顺着流动的圆形自然冲涌而出。只有在视觉体验中感觉到了这流动圆形的整体韵律，为它所吸引，在心理上才会出现欣赏高潮的预备期，进而期待探知这件美术作品物化形式包容的审美内涵，即生命的象征和生命本身的喜悦。

18. A 【解析】《梅杜萨之筏》(The Raft of the Medusa)是泰奥多尔·籍里柯(Theodore Gericault, 法国)于1819年创作的油画。《梅杜萨之筏》从画面的构图、光线、色彩到人物的动态表情以及丰富的想象力，都是无与伦比的。画家以金字塔形的构图，把事件展开在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象，刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状，画面充满了令人窒息的悲剧气氛，开创了浪漫主义先河。

19. D 【解析】《秃头歌女》是尤奈斯库中荒诞派戏剧的代表作之一，他作品中的人生历程是支离破碎、漫无目的的。他的作品的戏剧表面上具有明显的喜剧性，却着力于指出人无力控制和规范日常体验，再三表明人是现代科技和资产阶级价值观的受害者。

20. C 【解析】艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

二、简答题

21. 【解析】哲学主要研究自然界，人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

22. 【解析】艺术家的审美创造能力应当包括：

(1) 敏锐的感知能力。艺术家对各类事物表象和人的内心世界都有着极为敏感和细致的感知能力。

(2) 丰富的想象力。指艺术家对通过感知获得的信息进行加工，从而创作出新的审美意象的能力。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。

(3) 精湛的艺术技巧。艺术家必须熟练掌握某一具体艺术种类的艺术语言和专业技巧，才

能够把构思转化为作品。

23. 【解析】 审美期待是指接受主体在欣赏之前或欣赏过程之中，基于个人和社会的原因，心理上往往会会有一个既成的结构图式，它使接受者具有了审美需求，并希冀在欣赏中得到满足。审美期待是艺术鉴赏的准备阶段，可分为形式期待、意象期待和意蕴期待。

(1) 形式期待即指艺术鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向。

(2) 意象期待即指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向。

(3) 意蕴期待即指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

三、作品赏析题

24. 【解析】 (1) 《马拉之死》是法国新古典主义绘画作品，布面油彩，1793年创作而成。作者雅克·路易·大卫是法国新古典主义运动的先驱。

(2) 作品描写了法国大革命中雅各宾派领导人马拉遇害的情景：被刺的伤口清晰可见，鲜血已染红了浴巾和浴缸里的药液，握着鹅毛笔的手垂落在浴缸之外。马拉左手拿着刚刚写完的一张便条：“请把这5法郎的纸币交给一位5个孩子的母亲，她的丈夫为祖国献出了生命。”

(3) 画家有意将画面的上半部处理得比较单纯、色彩深暗，以突出下半部的客观写实表现，同时，加强死者身体的下垂感和这一令人震惊、愤慨的事件给人们带来的压抑，憋闷以及莫大的悲痛之感。

25. 【解析】 (1) 《丝路花雨》是我国舞剧史上具有里程碑意义的作品，1979年首演。

(2) 该舞剧以中国大唐盛世为背景，以复活的敦煌壁画舞姿为主要舞蹈语言，描写了一个跌宕起伏，充满恩怨情仇，悲欢离合的故事。它把故事性与艺术性完美统一结合起来，造型、音乐，舞技都堪称完美。在舞蹈结构上突出了独舞的空灵和群舞的恢宏，女主角英娘舞段中的“琵琶舞”“波斯舞”“盘上舞”等被认为开创了“敦煌舞”的独特艺术流派。

26. 【解析】 中国彩色故事片，北京电影制片厂1963年摄制。谢铁骊根据柔石的小说《二月》改编导演，李文化摄影，孙道临，谢芳、上官云珠、高博等主演。

影片描写1926年前后中国小资产阶级知识分子的苦闷彷徨，聚焦于陶岚和肖涧秋这两个年轻知识分子之间的爱情纠葛。作品带有浓厚的散文诗韵味，以景写情、情景交融，富有抒情诗的色彩。孙道临所塑造的肖涧秋这一知识分子人物形象是影片的一大成功。应该说，这是对“十七年”中国电影单薄划一的人物形象画廊的一大丰富。

在特殊的政治时代，《早春二月》在全国57个城市放映，被当作大毒草供全国人民批判。然而若干年以后，这部在叙事、影像风格及人物塑造上都具有相当艺术水准的杰作，最终被大众接受和认可。

四、论述题

27. 【解析】 艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再

创造活动。

艺术鉴赏的主体能动性表现在四个方面：

（1）对艺术作品审美娱乐属性的享用。一般人进行艺术鉴赏的最直接目的就是获得娱乐享受。

（2）对艺术作品审美认知属性的认知。指鉴赏者从自身的关注点出发，可以获取有关艺术的专业知识，或者对作品所表现的自然和社会产生一定的了解。

（3）对艺术作品文化价值的阐释。有一定文化修养的鉴赏者能够发现和判断艺术作品是否具有深层文化价值。

（4）对艺术作品形象或意境的再创造。艺术鉴赏的过程实际上是鉴赏者根据自己的生活阅历、审美经验对作品中的形象或意境进行再加工创造的过程。

28. 【解析】（1）感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物在人的头脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物的综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起，共同发挥作用的。

（2）审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织 and 改造，创造新的艺术形象或意境的过程。审美想象是艺术家从事创作活动以及获得审美经验过程中最重要的因素之一。想象又分为再造性想象（知觉想象）和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

（3）审美想象的特征是：

①审美想象离不开表象记忆。

②审美想象是积极的、能动的和创造性的。

③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。

（4）审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。

想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论 模拟卷（三）

一、选择题：1~20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 《西厢记》的作者是（ ）。
A. 关汉卿 B. 白朴 C. 马致远 D. 王实甫
2. 书法作品《祭侄文稿》出自（ ）。
A. 欧阳询 B. 颜真卿 C. 柳公权 D. 怀素
3. 提出了“风格即人”的法国思想家是（ ）。
A. 伏尔泰 B. 卢梭 C. 布封 D. 雨果
4. “颜筋柳骨”指的是著名书法家（ ）。
A. 颜真卿、柳宗元 B. 颜杲卿、柳宗元
C. 颜杲卿、柳公权 D. 颜真卿、柳公权
5. 青铜雕塑《思想者》的创作者是（ ）。
A. 菲狄亚斯 B. 亨利·摩尔 C. 马约尔 D. 罗丹
6. 华彦钧的《二泉映月》是一首（ ）。
A. 管乐 B. 打击乐 C. 弹拨乐 D. 弦乐
7. 电影《英雄》是我国著名导演（ ）的作品。
A. 陈凯歌 B. 张艺谋 C. 冯小刚 D. 黄建新
8. “扬州画派”的产生是由于当时扬州的（ ）。
A. 文化 B. 经济 C. 政治 D. 社会发展
9. 世界文化遗产吴哥窟位于（ ）。
A. 印度 B. 泰国 C. 柬埔寨 D. 缅甸
10. 长诗《浮士德》是诗人（ ）的作品。
A. 歌德 B. 席勒 C. 拜伦 D. 雪莱
11. 绘画主义摄影起源于 19 世纪中叶的（ ）。
A. 德国 B. 美国 C. 英国 D. 冰岛
12. 发源于古巴比伦和波斯的园林是（ ）。
A. 阿拉伯园林 B. 东方园林 C. 欧洲园林 D. 宗教园林
13. 超现实主义是以法国唯心主义哲学家（ ）的直觉主义作为理论基础。
A. 柏格森 B. 笛卡尔 C. 保罗·利科 D. 爱尔维修
14. 电影《卡里加里博士》体现了德国的（ ）。

A. 表现主义 B. 现实主义 C. 超现实主义 D. 意识流主义

15. 民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材并以手工生产为主的一种工艺美术品，如（ ）。

A. 象牙雕刻 B. 景泰蓝 C. 竹编 D. 瓷器

16. 喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的（ ）。

A. 莫里哀 B. 果戈理 C. 博马舍 D. 哥尔多尼

17. 《C小调第五交响曲（命运）》的作者是（ ）。

A. 海顿 B. 莫扎特 C. 贝多芬 D. 瓦格纳

18. 艺术接受的主体是艺术作品的（ ）。

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 传播受众

19. 著名绘画作品《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》的作者是（ ）。

A. 高更 B. 凡·高 C. 塞尚 D. 毕加索

20. 在艺术创作过程中，人们创作的动力是（ ）。

A. 感受 B. 想象 C. 情感 D. 联想

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 举例说明，艺术批评有怎样的功能？

22. 什么是艺术语言？

23. 简述艺术的审美认知功能。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若 3 小题都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画艺术：《伏尔加河上的纤夫》。

25. 电视艺术：《红楼梦》。

26. 戏剧作品：《茶馆》。

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

——板桥题画

28. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

答案及解析

一、选择题

1. D 【解析】《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是我国古典戏剧的现实主义杰作，对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。其作者为元代著名戏剧家王实甫。
2. B 【解析】《祭侄文稿》是颜真卿的行书法帖，号称“天下第二行书”，它也是中华十大传世名帖之一，现藏中国台湾台北故宫博物院。
3. C 【解析】“风格即人”是法国作家、思想家布封提出来的，强调了艺术风格与艺术家个体精神特性的联系。
4. D 【解析】“颜”指颜真卿，“柳”指柳公权。中国古代书法史上著名的楷书四大家：唐代的颜真卿、柳公权、欧阳询，元代的赵孟頫，颜、柳占据了其中一半的席位。“颜筋柳骨”是说颜真卿、柳公权二人的风格像筋、骨那样挺劲有力，后用作品评楷书书法的术语。
5. D 【解析】《思想者》是法国雕塑家罗丹创作的雕像，该模型在罗丹的指导下有多个雕塑，最主要的雕像为青铜，底座为大理石材料，现藏于巴黎博物馆。1880年制做石膏模型，现藏于巴黎罗丹美术馆。
6. D 【解析】《二泉映月》是中国民间二胡音乐家华彦钧（阿炳）的代表作，是一首弦乐。
7. B 【解析】《英雄》是张艺谋执导的武侠电影，由李连杰，梁朝伟、张曼玉，陈道明、章子怡及甄子丹主演，于2002年12月14日上映。电影主要讲述了战国末期，七雄并起，唯秦国最为强大，急欲吞并六国，一统天下，为对抗秦国的吞并，六国各地侠客欲刺杀秦王的故事。该片中国内地票房达2.5亿元人民币，是2002年华语电影票房冠军，全球票房共计1.77亿美元（约合14亿元人民币）。影片被美国《时代周刊》评为2004年度全球十大佳片第一名，提名奥斯卡金像奖和美国电影金球奖最佳外语片，获得多个国内外电影奖项。
8. B 【解析】艺术是经济基础的反映，是为经济基础所决定的。“扬州画派”之所以产生在扬州，从根本上说是因为当时扬州地区经济繁荣，有较多的资本主义经济因素。
9. C 【解析】吴哥窟又称吴哥寺，位于柬埔寨，被称作柬埔寨国宝，是世界上最大的庙宇，同时也是世界上最早的高棉式建筑。吴哥窟原始的名字是Vrah Vishnulok，意思是“毗湿奴的神殿”，中国佛学古籍称之为“桑香佛舍”。
10. A 【解析】《浮士德》是德国作家歌德创作的一部长达12111行的诗剧，第一部出版于1808年，共二十五场，不分幕。第二部共二十七场，分五幕。全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。
11. C 【解析】绘画主义摄影起源于19世纪中叶的英国，是摄影艺术史上最早形成，影响最广的一个流派，它在创作上追求绘画效果，作品从构图布局到用光影调都有着极严谨的法则。
12. A 【解析】阿拉伯园林发端于古代巴比伦和波斯。因为当地干旱缺水，很重视水的利用，

园林就形成以“十”字形道路交叉处的水池为中心的格局。

13. A 【解析】作为现代主义文艺的重要流派之一的超现实主义，以法国唯心主义哲学家柏格森的直觉主义作为理论基础。

14. A 【解析】20世纪初，西方现代主义艺术思潮正式形成。以德国为中心的表现主义，以法国为中心的超现实主义，以意大利为中心的未来主义、以英国为中心的意识流文学等，几乎同时在欧美盛行开来。德国表现主义电影《卡里加里博士》是这一时期的代表作品之一。

15. C 【解析】传统竹编工艺有着悠久的历史，富含着中华民族劳动人民辛勤劳作的结晶，竹编工艺品分为细丝工艺品和粗丝竹编工艺品。2008年6月7日，竹编经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

16. C 【解析】《费加罗的婚礼》(Le Nozze di Figaro)是莫扎特最杰出的三部歌剧中的一部喜歌剧，完成于1786年，意大利语脚本由洛伦佐·达·彭特(Lorenzo da Ponte)根据法国戏剧家博马舍(Beaumarchais)的同名喜剧改编而成。

17. C 【解析】命运交响曲是德国作曲家贝多芬最为著名的作品之一，创作于1807年末至1808年初。

18. D 【解析】艺术接受指在艺术传播的基础上，以艺术作品为对象，以传播受众为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评的活动。

19. A 【解析】保罗·高更是法国后印象派画家，雕塑家、陶艺家及版画家。《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

20. C 【解析】在艺术创作过程中，情感是人们创作的动力，贯穿于美感形成的全过程。如果说想象是人们创造美，欣赏美的核心，情感就是人们创造美，欣赏美的动力。

二、简答题

21. 【解析】(1)通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。金圣叹通过对《水浒传》的细致分析，给予极高评价。

(2)通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。马克思、恩格斯曾以书信的方式对一些剧作家和小说家的作品提出了中肯的批评，促进了批判现实主义作品的创作。

(3)通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。许多艺术接受者正是通过艺术批评对作品产生了鉴赏的兴趣或加深了认识，从而有助于艺术的传播和鉴赏。

(4)通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。鲁迅等左翼人士通过尖锐深刻的艺术批评同反动文人做斗争，领导进步文艺创作，对中国现代文化的发展起到了促进作用。

22. 【解析】艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和

革新。艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创造活动中不断锤炼语言，追求艺术形式与表现手段的创新。

23. 【解析】 艺术的审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然、社会的知识和信息。早在先秦时期，孔子就说：《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。指出了文艺具有两方面的认识作用，一是“可以观”，即具有认识社会历史的作用；二是“多识于鸟兽草木之名”，即具有认识自然事物的作用。首先，艺术对于社会、历史、人生具有审美认知功能，因为艺术活动具有反映与创造统一，再现与表现统一、主体和客体统一等特点，往往能够更加深刻地揭示社会、历史、人生的真谛和内涵。其次，对于许多的自然现象，艺术也同样具有审美认知作用，可以帮助人们增长多方面的科学知识。

三、作品赏析题

24. 【解析】 （1）《伏尔加河上的纤夫》是俄国 19 世纪批判现实主义绘画作品，油画，1873 年创作而成。作者是伊利亚·叶菲莫维奇·列宾。

（2）该画描绘了炎热的夏天，一群衣着破烂不堪的纤夫迈着沉重而疲惫的步伐拖着货船，艰难地走在伏尔加河畔沙滩上的情景。画中 11 个饱经风霜的纤夫有着不同的神情和个性，沙滩上的几只破箩筐，增添了画面的凄惨景色。

（3）整幅作品背景运用的颜色昏暗迷蒙，空间空旷奇特，给人以惆怅，孤苦、无助之感。构图、线条、笔力等绘画技巧都相当成功。

25. 【解析】 中国电视连续剧，36 集，中国电视剧制作中心与中央电视台摄制，1984 年 9 月正式开机，1987 年上半年完成，先后到 10 个省市的 41 个地区的 219 个景点拍摄了近一万个镜头。周雪、刘耕路、周岭等编剧，王扶林导演，王力平作曲。

该片根据中国古典文学名著《红楼梦》改编，前 29 集基本忠实于曹雪芹原著，后 7 集不用高鹗续作，而是根据前 80 回的伏笔，结合多年红学研究成果，重新结构了悲剧故事的结局。主要演员陈晓旭、张莉、欧阳奋强，邓捷、张蕾等较好地表现了这部古典名著的思想内涵，生动地再现了封建贵族大家庭中充满矛盾的生活画卷。全剧以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情以及婚姻悲剧为主线，展现了贾、王、史、薛四大家族的兴衰和种种腐朽罪恶，同时歌颂了真善美和叛逆者朦胧的进步思想。

该剧在故事性、情节性、布景、人物表演、摄影、配乐等方面都有独到之处，受到了广大观众的欢迎。

26. 【解析】 （1）老舍，原名舒庆春，字舍予，中国现当代著名作家，满族，北京人。话剧《茶馆》是其代表作之一。一个大茶馆展示一个小社会，一台三幕话剧，讲述的是旧中国的历史变迁。40 多位演员用他们的欢笑和泪水，演绎着用眼泪写出的旧时代里黑暗的一页，把一幅沾满了人世沧桑的老北京历史民俗画卷展示在观众的面前。这部话剧由老舍编剧，焦菊隐、夏淳导演，首演于 1958 年 3 月。

(2) 老舍的《茶馆》是中国当代戏剧舞台上首屈一指的杰作，其突出之处在于，通过“茶馆”这样一个小小的角落，表现了五十年来中国历史的变迁。《茶馆》描写了三个时代旧北平形形色色的人物，构成了一个人像展览式的“浮世绘”。《茶馆》三幕分别选取“戊戌变法”后、北洋军阀统治时期、抗战后国民党统治时代的三个社会生活画面，一方面描绘了北平风俗的变迁，另一方面也表现了三个旧时代的共同特点——政局混乱。老舍选取“茶馆”作为剧本的场面背景颇具匠心，他避开对重大历史事件的直接描绘，只是描述这些历史事件在民间的反响，将之化入日常生活之中，发挥了作家熟稔旧北平社会生活与形形色色的人物的优势。短短三幕戏，塑造了几十个性格鲜明的人物，概括了五十多年的历史，谱写出史诗性的画卷，显示出老舍高超的艺术功力与艺术才能。

(3) 在结构上，《茶馆》采取三个横断面连缀式结构，每一幕内部也以许多小小的戏剧冲突连缀。剧本以“人物带动故事”，“主要人物由壮到老，贯串全剧”，“次要人物父子相承”，“无关紧要的人物招之即来、挥之即去”。同时，人物的故事、命运又暗示着时代的发展，从而使得剧本紧针密线，形散神凝，以貌似平淡散乱的人物、情节织出一幅“清明上河图”式的从清末到民国末年的民间众生相。《茶馆》的戏剧结构是独特的，称为“图卷戏”。《茶馆》创造了戏剧艺术民族化的典范，形成了中国话剧的演剧学派，无论从剧作、导演，还是从表演领域来看，《茶馆》都是新中国戏剧创作中的杰作。

四、论述题

27. 【解析】这段话形象地描述了艺术创作的过程。

(1) 艺术体验。是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三个部分：①材料的储备和审美经验的积累。②审美发现和审美领悟的发生。③创造欲望的萌动及动机的生成。

(2) 艺术构思。是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。

艺术意象，是艺术创作者在构思的过程中，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观审美物象相融合，并以一定的艺术表现方式和语言为媒介，所形成的存在于主体观念中的艺术形象或情境。

(3) 艺术表现是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

郑板桥画竹的经历先是“眼中之竹”，只见烟光、日影、雾气都浮动于竹子的疏枝密叶之间，这种独特的审美体验使画家产生了创作冲动。“胸中勃勃，遂有画意”。于是在构思中出现了“胸中之竹”，“因而磨墨展纸，落笔倏作变相”，最终物化为“手中之竹”。“胸中之竹”是经过加工得到的审美意象，不同于真实的“眼中之竹”。在创作“手中之竹”时，艺术内涵

得到深化，因此又不同于构思阶段的“胸中之竹”。

28. 【解析】（1）艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是一部作品达到较高艺术水准的标准。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格、民族风格等。艺术风格具有继承与独创、稳定与渐变、多样与同一的特性。

（2）艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。艺术流派的形成大致有三种情况：第一种是自觉形成的，有一定的组织形式和共同的艺术主张；第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征；第三种是由他人将其归纳为特定流派。

（3）艺术思潮是指在一定社会条件下由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

（4）艺术风格、艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系。但又存在着明显的区别。艺术流派是艺术风格相近或相似的创作主体的群体表现。艺术思潮常常包容一个时期内多个艺术门类中多个流派的艺术主张。

以现代主义为例，作为一种艺术思潮，它兴起于20世纪初，衰落于20世纪50年代，延伸至今。其间生成了未来主义、达达主义、表现主义、超现实主义、立体主义、抽象主义、后期象征主义、意象主义、荒诞派等多种艺术流派，形成了多种艺术风格。其中有的艺术流派还可以分出更细的艺术流派。

2020年成人高等学校招生全国统一考试专升本 艺术概论（真题）

一、选择题：1~20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 清代戏曲大家洪昇的代表作品是（ ）。
A. 《长生殿》 B. 《西厢记》 C. 《牡丹亭》 D. 《赵氏孤儿》
- 《楚辞》在艺术风格上属于（ ）。
A. 表现主义 B. 现实主义 C. 存在主义 D. 浪漫主义
- 在下列艺术类型中，一般认为属于集体创作形式的是（ ）。
A. 书法 B. 文学 C. 电影 D. 绘画
- 舞蹈家杨丽萍的“孔雀舞”吸取了少数民族舞蹈的艺术元素，该少数民族是（ ）。
A. 黎族 B. 苗族 C. 傣族 D. 彝族
- 下列选项中，属于造型艺术的是（ ）。
A. 戏剧、音乐 B. 戏剧、影视 C. 绘画、雕塑 D. 文学、音乐
- 宋代著名画作《清明上河图》的创作者是（ ）。
A. 张择端 B. 赵佶 C. 范宽 D. 苏轼
- 法国浪漫主义画作《自由女神领导着人民》的创作者是（ ）。
A. 雷诺阿 B. 莫奈 C. 塞尚 D. 德拉克洛瓦
- 现代社会中艺术传播的主要方式有（ ）。
A. 现场表演传播、展览性传播、口头传播
B. 现场表演传播、印刷传播、大众传播
C. 展览性传播、口头传播、大众传播
D. 现场表演传播、展览性传播、大众传播
- 魏晋时期著名画家顾恺之的绘画名作是（ ）。
A. 《韩熙载夜宴图》 B. 《五牛图》 C. 《送子天王图》 D. 《女史箴图》
- 唐代书法家颜真卿在安史之乱时期的著名书法作品是（ ）。
A. 《祭侄文稿》 B. 《蜀素帖》 C. 《多宝塔碑》 D. 《玄秘塔碑》
- 下列园林中，属于江南私家园林的是（ ）。
A. 圆明园、留园 B. 颐和园、网师园
C. 圆明园、豫园 D. 拙政园、留园
- 汉代著名雕塑《马踏飞燕》使用的材质是（ ）。
A. 大理石 B. 木料 C. 青铜 D. 泥料

13. 主张艺术起源于巫术的英国著名人类学家是（ ）。
- A. 克罗齐 B. 苏珊·朗格 C. 爱德华·泰勒 D. 斯宾塞
14. 1936年播出的一场大型歌舞节目标志着电视作为一种大众传播媒介正式诞生，播出该节目的公司是（ ）。
- A. ABC B. NBC C. NHK D. BBC
15. 下列作品中，俄国音乐家柴可夫斯基作曲的是（ ）。
- A. 《爱思梅拉达》 B. 《卡门》 C. 《睡美人》 D. 《吉赛尔》
16. 表现楚汉相争战争场面的古代名曲是（ ）。
- A. 《阳关三叠》 B. 《百鸟朝凤》 C. 《胡笳十八拍》 D. 《十面埋伏》
17. “轻拢慢捻抹复挑”描绘出演奏者高超的技巧，该演奏者演奏的乐器是（ ）。
- A. 古琴 B. 琵琶 C. 古筝 D. 二胡
18. 电影《天云山传奇》的导演是（ ）。
- A. 冯小刚 B. 张艺谋 C. 陈凯歌 D. 谢晋
19. 影片《阿凡达》的导演是（ ）。
- A. 卡梅隆 B. 格里菲斯 C. 科波拉 D. 斯皮尔伯格
20. 艺术创作的四个心理要素是（ ）。
- A. 审美感知、审美想象、审美情感、审美联想
B. 审美理解、审美想象、审美情感、审美知觉
C. 审美感知、审美想象、审美情感、审美理解
D. 审美理解、审美知觉、审美认识、审美情感

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术与道德的关系。
22. 简述艺术起源的多元说。
23. 简述艺术风格的内涵与特性。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 音乐艺术：《e 小调第九交响曲（自新大陆）》
25. 雕塑艺术：《思想者》
26. 绘画艺术：《游春图》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 结合具体艺术作品，阐述艺术再现与艺术表现的关系。
28. 马克思主义从“艺术作为掌握世界的独特方式”的视角深刻概括了艺术的功能与价值。请联系实际，谈谈你对艺术活动的功能的理解。

答案及解析

一、选择题

1. A 【解析】B、C、D 三项的作者分别是王实甫、汤显祖、纪君祥，故排除。《长生殿》为清初洪昇作，取白居易《长恨歌》中的“七月七日长生殿”诗句作为剧本题目。
2. D 【解析】战国时期，楚国的爱国诗人屈原等人利用当地民歌创造了“楚辞”这一诗歌样式，屈原是中国最早的浪漫主义诗人，其代表作《楚辞》在艺术风格上属于浪漫主义。
3. C 【解析】在戏剧、电影、电视、舞蹈、交响乐等一些集体创作的艺术形式中，整个作品的艺术形象是由许多艺术家们组成的创作集体来共同完成的。任何一部优秀的影片，都是编、导、演、摄、美、录、音、道、服等各个部门艺术家通力合作的结果。故选 C。
4. C 【解析】孔雀舞寄寓了傣族人民对美好生活的向往和追求，是他们的一种仪式，民间广为流传。杨丽萍在傣族传统孔雀舞基础上，大胆创新，吸收了现代舞充分发挥人体动作的特点，创造了新的语汇，使动作更奔放、挺拔、舒展、浑厚，更富有现代感。
5. C 【解析】造型艺术是指运用一定的物质材料（如颜料、纸张、泥石、木料等），通过塑造静态的视觉形象来反映社会生活与表现艺术家思想情感的艺术。造型艺术主要包括绘画、雕塑、摄影、书法等艺术。
6. A 【解析】《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作，整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。
7. D 【解析】《自由女神领导着人民》是 19 世纪法国绘画作品，作者是被称为“19 世纪法国浪漫主义的狮子”的德拉克洛瓦。
8. D 【解析】艺术传播的方式有很多种，历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。而在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播、展览性传播、大众传播。
9. D 【解析】《韩熙载夜宴图》是顾闳中的作品，《五牛图》是韩滉的作品，《送子天王图》是吴道子的作品。
10. A 【解析】《蜀素帖》《玄秘塔碑》分别为米芾和柳公权的作品。《多宝塔碑》作于天宝十一年（752 年），主要记载了西京龙兴寺禅师楚金创建多宝塔之原委及修建经过。《祭侄文稿》作于乾元元年（758 年），追叙了常山太守颜杲卿父子一门在安禄山叛乱时，挺身而出，坚决抵抗，以致“父陷子死，巢倾卵覆”、取又成仁之事。安史之乱发生于 755—763 年，故选 A。
11. D 【解析】圆明园、颐和园属于古代皇家园林。故排除 A、B、C 三项。
12. C 【解析】《马踏飞燕》，又称《东汉铜奔马》，是东汉青铜艺术的精品之作，出土于雷台汉墓。
13. C 【解析】巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动，其代表人物有英国学者爱德华·泰勒和詹姆斯·弗雷泽。爱德华·泰勒最早奠定了巫术说的理论基础。
14. D 【解析】1936 年英国广播公司（BBC）在伦敦正式播放电视节目，标志着电视诞生。1954

年美国正式播放彩色电视节目，彩色电视的出现是现代科技为电视带来的一次重大飞跃。

15.C 【解析】芭蕾舞剧《睡美人》版本众多，最早由俄国最杰出的芭蕾舞大师马留斯·彼季帕编舞，柴可夫斯基作曲，被赞誉为“古典芭蕾的巅峰之作”。

16.D 【解析】《十面埋伏》是一首琵琶曲，又名《淮阴平楚》，表现楚汉相争战争场景。故事取材于公元前202年，汉高祖刘邦在垓下十面埋伏击败项羽，迫使项羽乌江自刎的故事。

17.B 【解析】“轻拢慢捻抹复挑”出自白居易的《琵琶行》，描写了琵琶演奏者高超的演奏技巧。

18.D 【解析】《天云山传奇》是上海电影制片厂出品的剧情片，由谢晋执导，于1981年11月14日上映。

19.A 【解析】《阿凡达》由詹姆斯·卡梅隆执导，萨姆·沃辛顿、佐伊·索尔达娜、席格妮·韦弗等主演，是一部科幻电影。

20.C 【解析】艺术创作的心理学要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。四种要素的关系是：审美感知获取信息，审美想象加工信息，审美情感诉诸感性，审美理解诉诸理性。

二、简答题

21. 【解析】（1）道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。（2分）

（2）一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；（4分）另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。（4分）

22. 【解析】艺术发生多元说认为，艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，（3分）原始人类模仿自然的本能（模仿说）、表现情感的需要（表现说）、游戏的冲动（游戏说）也渗透其中，（2分）尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术（巫术说）与原始生产劳动（劳动说），在其中更是发挥了决定性的作用。（3分）艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。（2分）

23. 【解析】（1）内涵：艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。（4分）

（2）特性：继承与独创；稳定与渐变；多样与同一。（6分）

三、作品赏析题

24. 【解析】（1）德沃夏克是捷克著名音乐家。19世纪80年代是德沃夏克创作最繁荣的时期。（3分）

（2）《e小调第九交响曲（自新大陆）》的构思涉及的是作者对祖国感情和个人的生活体验一

对祖国的思念和人民命运的关切，以及作者对病故的父亲和初恋女友的哀悼。第一乐章颇为宏大，主题与相继的主部快板部分有极其微妙的关系，担负一种连贯全曲的特殊任务，可称为全曲精神的中心旋律。乐章的主部主题贯穿了全曲的四个乐章。德沃夏克当时背井离乡，乡愁蕴积，故而引用了他少年时期耳熟能详的民俗歌曲特质，以遣思乡念国的情怀。乐章中另一段优美的旋律透露出浓浓的乡愁，恰是作者这种心情的体现。第二乐章是整部交响曲中最为有名的乐章，经常被提出来单独演奏，乐章中浓烈的乡愁之情，是作者对祖国无限眷恋之情的体现。第三乐章谐谑曲悠长而婉转，是典型的捷克民间音乐风格。第四乐章采用奏鸣曲式，宏大而雄伟的气势交织成一股感情的洪流，抒发了作者想象中和家人聚首时的欢乐情景。(9分)

(3) 既威武雄壮，又柔美抒情的旋律，使《e小调第九交响曲（自新大陆）》被认为是世界性的作品，德沃夏克也被视为世界的艺术家。(3分)

25. 【解析】(1) 罗丹是19世纪末20世纪初法国最著名的现实主义雕塑家。对于现代人来说，他是旧时期（古典主义时期）和新时期（现代主义时期）艺术源流的传承者。(3分)

(2) 罗丹在设计《地狱之门》铜饰浮雕的总体构图时，花了很大的心血塑造了这一尊后来成为他个人艺术里程碑的圆雕《思想者》。它是被预定放在未完成的《地狱之门》的门顶上的，后来独立出来，放大3倍，翻铸成铜像，最初命名为《诗人》。雕像《思想者》塑造了一个强有力的劳动男子。这个巨人弯着腰，屈着膝，右手托着下颌。他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿态，表现出一种极度痛苦的心情。这种苦闷的内心情感，通过对面部表情和四肢肌肉起伏的艺术处理，生动地表现出来，例如那突出的前额和眉弓，使双目凹陷，隐没在暗影之中，增强了苦闷沉思的表情；又如那紧紧收屈的小腿肌腱和痉挛般弯曲的脚趾，有力地传达了这种痛苦的情感。这种表面沉静而隐藏于内的力量更加令人深思。(9分)

(3) 雕刻家在这件作品中采用了现实主义的精确手法，同时表达了人文主义思想，对人类的苦难遭遇寄予了极大的同情和悲痛。作品所体现出的思想和精神魅力，永远带给人以深沉的美，启迪着人们不停地思考。(3分)

26. 【解析】(1) 展子虔是我国隋代的一名贵族士大夫出身的专业画师，曾任朝散大夫、帐内都督，被尊为“唐画之祖”。其《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承，《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证，超越了以前“人大于山，水不容泛”的山水草创阶段，将中国山水画的发展推向了一个新的时期。(7分)

(2) 《游春图》描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。它的特色首先在于构图置景之境界阔大，器宇轩昂。整个画面采用俯视法取景，青山与坡岸对峙开阖，春水自右下向左上流动，右上斜角的景物实则虚之，左下斜角的景物虚则实之，变化有法，带来一片生机盎然的景象。在整个意境中，势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律的呈现，而树木的落落点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云，更像是音乐中的

一片和声，以虚衬实，使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘，虽然在整个山水氛围中显得那么渺小，但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目，一下便凸现了游春的主题。此图的用笔和设色相当工细，采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上，还运用了泥金和白粉，并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌，显得沉厚丰富而又清纯。（8分）

四、论述题

27. 【解析】（1）艺术再现并不是要艺术创作摒弃表现，它需要艺术家对生活素材加以选择、提炼、加工、改造，在这一创作过程中，不能不融入艺术家的情感、认识、理想、愿望。摄影艺术可以说是最真实地再现客观现实的一种艺术，纪实性和逼真性也确实是摄影艺术最重要的美学特征。但是，从摄影的构图、取景、用光，以至于影调和色调等造型手段上，可以看出摄影艺术家主观意识也在发挥着重要的作用，就艺术的本质来说，它本是非常主观的东西，就算最真实的纪录片也只是艺术家、作者对现实的一种理解，也渗透着艺术家的主观意识。（5分）

（2）艺术表现并不意味着可以抛弃客观和再现（事实上，表现从来就未曾脱离过再现，也就是说，不管意识有多么荒诞，它也只是对现实生活的某种形式的反映）。音乐或许是最擅长表现的一种艺术，音乐形象是抽象的听觉形象，而不是具象的视觉形象，而声音的特点恰在于传达感情。但是，音乐也并不是与再现因素无关，叙事性的音乐作品比如《梁祝》本身的内容就具有某种再现性。（5分）

（3）艺术再现和艺术表现从来都是紧密联系的。在老舍的话剧名作《茶馆》中，老舍一方面逼真地再现了社会生活中的一幕幕情景，另一方面也在全剧中渗透了自己的思想和情感，强烈地表现出对旧社会的控诉和对光明的向往，实现了再现和表现的高度统一。（7分）

28. 【解析】艺术活动的功能主要有：

（1）审美认知功能，指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。（4分）

（2）审美教育功能，指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。（4分）

（3）审美娱乐功能，指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。（4分）

（4）审美体验功能，是指人在艺术活动中能够浸入丰富的情感体验，使性情获得陶冶。（4分）

2021年成人高等学校招生全国统一考试专升本 艺术概论（真题）

第I卷（选择题，共40分）

一、选择题：1~20小题，每小题2分，共40分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列选项中，属于表情艺术的是（ ）。
A. 文学、雕塑 B. 舞蹈、音乐 C. 绘画、影视 D. 戏剧、书法
- 法国绘画作品《游船上的午餐》的创作者是（ ）。
A. 莫奈 B. 德拉克洛瓦 C. 雷诺阿 D. 塞尚
- 表现友人送别时离情别绪的古代名曲是（ ）。
A. 《十面埋伏》 B. 《阳关三叠》 C. 《高山流水》 D. 《春江花月夜》
- 下列园林中，属于法国古典园林的是（ ）。
A. 泰姬陵 B. 空中花园 C. 凡尔赛宫园林 D. 美泉宫
- 五代南唐时期著名画家顾闳中的绘画名作是（ ）。
A. 《韩熙载夜宴图》 B. 《五牛图》 C. 《女史箴图》 D. 《簪花仕女图》
- 主张艺术起源于人类情感表现和交流需要的学者是（ ）。
A. 普列汉诺夫 B. 克罗齐 C. 康德 D. 弗雷泽
- 彩色电影的出现是电影技术和艺术发展的重要标志，最早的代表性作品是（ ）。
A. 《孤儿救祖记》 B. 《淘金记》 C. 《罗生门》 D. 《乱世佳人》
- 宋代著名画作《溪山行旅图》的创作者是（ ）。
A. 吴道子 B. 赵佶 C. 范宽 D. 石涛
- 清代戏曲家孔尚任的代表作品是（ ）。
A. 《墙头马上》 B. 《西厢记》 C. 《牡丹亭》 D. 《桃花扇》
- 华彦钧（阿炳）演奏《二泉映月》的乐器是（ ）。
A. 古筝 B. 唢呐 C. 二胡 D. 笛子
- 重视从作品语言与物质媒介的特色进行分析的艺术批评类型是（ ）。
A. 心理学批评 B. 社会历史批评 C. 接受批评 D. 文本批评
- 下列作品中，由德国音乐家贝多芬作曲的是（ ）。
A. 《第四十一交响曲》 B. 《伦敦交响曲》
C. 《c小调第五交响曲（命运）》 D. 《e小调第九交响曲（自新大陆）》
- 我国最早的诗歌总集《诗经》的主流艺术风格是（ ）。
A. 印象主义 B. 现实主义 C. 古典主义 D. 存在主义

14. 下列作品中，以中国传统神话故事为题材的民族舞剧是（ ）。
- A. 《小刀会》 B. 《金山战鼓》 C. 《宝莲灯》 D. 《丝路花雨》
15. 下列作品中属于米开朗琪罗创作的是（ ）。
- A. 《掷铁饼者》 B. 《米洛斯岛的维纳斯》
- C. 《大卫》 D. 《思想者》
16. 在下列选项中，一般认为属于个体创作方式的是（ ）。
- A. 书法 B. 戏曲 C. 电视 D. 电影
17. 下列选项中，属于西方现代主义艺术中重要流派的是（ ）。
- A. 批判现实主义 B. 超现实主义 C. 自然主义 D. 浪漫主义
18. 艺术家传记电影《梅兰芳》的导演是（ ）。
- A. 陈凯歌 B. 黄蜀芹 C. 谢飞 D. 张艺谋
19. 宋代书法家米芾的著名书法作品是（ ）。
- A. 《蜀素帖》 B. 《多宝塔碑》 C. 《兰亭集序》 D. 《前赤壁赋》
20. 影片《辛德勒的名单》的导演是（ ）。
- A. 爱森斯坦 B. 黑泽明 C. 斯皮尔伯格 D. 卡梅隆

第II卷（非选择题，共110分）

二、简答题：21~23 小题，每小题 10 分，共 30 分。

21. 简述艺术流派的含义及其成因。
22. 简述艺术传播的基本要素及其内涵。
23. 简述美育、艺术教育的含义及其关系。

三、作品赏析题：24~26 小题，请任选其中两小题作答。若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画艺术：《夜巡》
25. 电视艺术：《围城》
26. 戏剧艺术：《茶馆》

四、论述题：27~28 小题，每小题 25 分，共 50 分。

27. 联系实际，阐述艺术鉴赏的流程。
28. 结合作品，阐述艺术作品是感性和理性的统一。

答案及解析

一、选择题

1. B 【解析】本题考查了艺术的分类。表情艺术是通过一定的物质媒介（音响、人体）来直接表现人的情感，间接反映社会生活的这一类艺术的总称，包括音乐、舞蹈等。书法、雕塑、绘画属于造型艺术，文学属于语言艺术，戏剧和影视属于综合艺术。
2. C 【解析】本题考查了绘画艺术常识。《游船上的午餐》是雷诺阿印象派时期的最后一幅作品，也是他青春时代的光辉总结。画作一扫学院派的沉闷和严谨，比以往更多地突出了个别的形体，使用色彩更鲜明。
3. B 【解析】本题考查了音乐艺术常识。《阳关三叠》是根据唐代诗人王维的诗歌《送元二使安西》谱写的一首琴曲，音调纯朴而富于激情，充分表达了作者对即将远行的友人的那种无限关怀、留恋的诚挚情感。故选 B。
4. C 【解析】本题考查了园林艺术常识。凡尔赛宫园林是法国古典皇家园林，现位于法国巴黎西南 20 公里的凡尔赛城，其在 17、18 世纪是法国的王宫和行政中心。它的布局和建筑风格是欧洲 17、18 世纪许多皇家宫殿和园林的典范，规模宏大，手法多变，是法国规则式园林的巅峰之作。
5. A 【解析】本题考查了绘画作品常识。顾闳中的绘画名作是《韩熙载夜宴图》。《五牛图》是韩滉的作品，《簪花仕女图》是周昉的作品，《女史箴图》是顾恺之的作品。
6. B 【解析】本题考查了艺术起源相关内容。表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要，意大利美学家克罗齐、美国学者苏珊·朗格是表现说的代表人物，故选 B。
7. D 【解析】本题考查了电影艺术常识。《淘金记》《罗生门》《孤儿救祖记》是黑白电影，故排除。
8. C 【解析】本题考查了绘画艺术常识。《溪山行旅图》是北宋画家范宽的代表作，描绘的是典型的北国景色，该作品为中国绘画史上的杰作。
9. D 【解析】本题考查了戏曲艺术常识。《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本共四十四出，“借离合之情，写兴亡之感”，以复社文人侯方城和秦淮名妓李香君悲欢离合的爱情故事为主线。
10. C 【解析】本题考查了音乐艺术常识。《二泉映月》为二胡独奏曲。该曲用激昂悲愤的曲调，倾吐了自己的屈辱和痛苦，诅咒了现实的残酷和不平，并流露出对美好生活的憧憬。乐曲演奏手法采用我国民乐中最常见的变奏体曲式结构，将主题变奏五次，刚柔轻重，变化万端。
11. D 【解析】本题考查了艺术批评的类型。文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本中去寻求，尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。文本评论者往往从艺术作品的文本语言和物质媒介入手，单纯从物质层面上来表述作品的构造原则和意向营造。故选 D。

12.C 【解析】本题考查了音乐艺术常识。《c 小调第五交响曲（命运）》是贝多芬的作品，分为四个乐章。整个作品情绪激昂，气魄宏大，鲜明地表达了人与命运抗争的主题，富有强烈的艺术感染力。A 项是莫扎特的作品，B 项是海顿的作品，D 项是德沃夏克的作品。

13.B 【解析】本题考查了文学常识。《诗经》产生于西周初期至春秋中叶，由“风”“雅”“颂”三部分组成，开创了中国文学的现实主义传统。

14.C 【解析】本题考查了舞蹈艺术常识。《宝莲灯》是以中国古代神话传说为基础创作的现代民族舞剧。《小刀会》是以小刀会起义为基础创作的现代民族舞剧，《金山战鼓》是以宋代巾帼英雄梁红玉擂鼓战金山的故事为背景创作的舞剧，《丝路花雨》是以敦煌壁画和丝绸之路为背景创作的舞剧。故选 C。

15.C 【解析】本题考查了雕塑艺术常识。《大卫》是米开朗琪罗的代表作之一，为大理石雕塑，是当时意大利市民反侵略的象征。A 项是米隆的作品，B 项是阿历山德罗斯的作品，D 项是罗丹的作品。

16.A 【解析】本题考查了艺术创作主体。个体创作指的是个体能够独立完成的，为实现创作者个人的思想观念、情感认识、审美理想而进行的绘画、小说、剧本、书法等的创作，这类创作大多处于一种较自由的状态。故选 A。

17.B 【解析】本题考查了艺术流派相关知识。现代主义艺术思潮的正式形成，都在 20 世纪初，其中的代表有以德国为中心的表现主义，以法国为中心的超现实主义，以意大利为中心的未来主义，以英国为中心的意识流文学等。故选 B。

18.A 【解析】本题考查了电影艺术常识。《梅兰芳》是陈凯歌执导的电影，影片于 2008 年 12 月 4 日在中国内地上映，讲述了一代京剧大师梅兰芳先生传奇的一生。

19.A 【解析】本题考查了书法艺术常识。《蜀素帖》是米芾的书法作品。《多宝塔碑》《兰亭集序》《前赤壁赋》分别是颜真卿、王羲之、赵孟頫的书法作品。

20.C 【解析】本题考查了电影艺术常识。《辛德勒的名单》是由史蒂文·斯皮尔伯格执导的一部战争片，改编自澳大利亚小说家托马斯·肯尼利的同名小说。该片于 1993 年 12 月 15 日在美国正式上映。

二、简答题

21. (1) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。(2 分)

(2) 艺术流派的形成有三种情况：第一种是自觉形成的，(2 分) 有一定的组织形式和共同的艺术主张；(2 分) 第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征；(2 分) 第三种由他人或后人将其归纳为特定流派。(2 分)

22. 艺术传播的基本要素包括五个方面

(1) 艺术传播主体，即艺术传播者，是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。(2 分)

(2) 艺术传播内容,指通过传播媒介传送的艺术信息。(2分)

(3) 艺术传播媒介,指用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。(2分)

(4) 艺术传播客体,即艺术受传者,指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。(2分)

(5) 艺术传播效果,指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。(2分)

23. (1) 美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。(4分)

(2) 艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。(4分)

(3) 艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。(2分)

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24. 《夜巡》是17世纪荷兰画家哈门斯·范·雷因·伦勃朗的代表作品。(3分)

《夜巡》生动地描绘了众多国民兵团军官出巡前集结时的群像,表现了军官们迥异的神态以及富于戏剧性的场景,并且穿插了一名儿童活跃的身姿,活现出17世纪阿姆斯特丹军人的精神面貌和社会风俗。(3分)

伦勃朗打破传统绘画习惯,把富于戏剧性的历史画因素引入其中,采用了接近舞台效果的表现手法,使两个主要人物处于照明的中心,用复杂而又相互联系的动作把握主题,以充满光线和运动带来的空间幻觉,营造了整个酒面的宏大气势。画作结构严谨层次分明、主次清晰,呈现出激越亢奋、追求动感的巴洛克风格,是一件优秀的现实主义油画作品。(9分)

25. 电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说,共10集,导演黄蜀芹,1990年首播。(3分)

该剧以中国20世纪30年代留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索,真实地再现了抗战时期上海及后方的生活景观和时代氛围。作品以细腻的手法生动刻画了抗战期间从沿海城市迁徙到后方的一批知识分子形象,传达了人生如围城的哲思,反映了当时后方知识分子失落、空虚的精神生活和难以突破的生存困境。(6分)

该剧充分体现《围城》原著的特色,贯穿隐喻与反讽的手法,坚持幽默与调侃的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件,以平静而富有哲理的旁白,成功地展示了时代特色及其人物的生存状态。众多优秀演员出色地演绎了剧中人物的命运及其心理世界。(6分)

26. 老舍于20世纪50年代创作的三幕话剧《茶馆》是中国话剧的杰作。该剧于1958年在北京首演,焦菊隐、夏淳导演,于是之、郑榕、蓝天野等主演。(3分)

《茶馆》选取北京裕泰大茶馆为场景,描绘了清末、民初和抗战后三个不同时期的情景,以

茶馆掌柜王利发为中心的几十个人物在茶馆中的生活片段，展现出旧北平时代更替和社会风俗变迁的历史长卷，揭示了中国旧社会走向灭亡的必然规律。该剧以描写人物为主，以“京味”语言活化出不同阶层的人物形象，深刻刻画人物心理，表现出内在与外在的多重戏剧冲突。（8分）

《茶馆》采取三个横断面连缀式结构，以多个小冲突串联起每一幕的故事情节，以主要人物的命运组织线索，带出故事，贯穿全局，形散神凝；该剧的语言使用极其纯熟、生动，显示出创作者高超的语言功力与艺术才能。（4分）

四、论述题

27. 艺术鉴赏流程包括三个方面。

（1）直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，开始关注审美对象的意义。鉴赏活动是在直觉与感知的心理基础上开始的，使鉴赏者产生对作品形式美的注意，完成对其意义的初步感受。（6分）

（2）体验与想象。在鉴赏过程中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。（6分）

（3）理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。（6分）

注：联系实际，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~7 分。

28. （1）在艺术作品中，感性主要是指隐含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。（5分）

（2）在艺术作品中，理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现出的理性内涵。（5分）

（3）艺术作品是感性与理性的统一。一方面，艺术作品表现为感性认知与理性精神的统一；（4分）另一方面，艺术作品还表现为情感因素与逻辑意识的统一。（4分）

注：联系实际，进行一定的分析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~7 分。